

افتتاحية العدد

■ إبراهيم بن موسى الحميد

يفجعنا الرحيل المفاجئ لمن نحب ونعرف عن قرب، هذا بالرغم من إحاطتنا بالموت من كل جانب، ونحن نرى عن قرب أيضا أقارب وأعزاء لنا وأحباب لأهليهم ولأصدقائهم يتزاحمون على مقابر الموتى لحجز أماكنهم باكرا.

كنا نظن أنهم عاشوا طويلا، وعندما يفجعنا غيابهم نكتشف كم كنا مخطئين، وأنهم لم يلبثوا إلا قليلا، وأن بقاءهم كان يضيء طريقنا، وأن رحيلهم يعجل مرور الأيام.

من هؤلاء الذين افتقدناهم مؤخرا، وكان غيابهم موحشا ومفاجئا، الدكتور عبدالرحمن الصالح الشبيلي الذي كان أحد مداميك مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، وكان حضوره بارزا ومؤثرا في الساحة الثقافية في المملكة العربية السعودية.

ارتبط أبو طلال -عبدالرحمن الشبيلي- في سنواته الأخيرة بمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، وتوطدت علاقته بها، وكان أحد أبرز وجوه منتدى الأمير عبدالرحمن السديري للدراسات السعودية في سنواته الأخيرة.

كان الشبيلي متميزا في كتاباته للسَّير، وللمقالات، وفي قراءاته للكتب، ومشاركاته في مختلف الفعاليات، وقد كان الحضور لمنتدى الأمير عبدالرحمن السديري للدراسات السعودية يُنصت بشكل مختلف عندما يبدأ الشبيلي بإلقاء كلمته التي عود جمهور المنتدى على إلقائها، ولذا فإن الكثيرين سيفتقدونه، ومنهم هذا المنتدى الرائع.

كانت سيرة الشبيلي حافلة وثرية، ويقدر ما كان فيها من عمق وتجربة.. فقد كان وفيًا مع ثرائها، فأفرغ كثيرا من ذاكرته وتجربته في كتاباته التي نشرها في مقالاته ومؤلفاته، وأخرها كتاب "مشيناه" لسيرة جميلة وأمينه كادت أن تأخذ صاحبها إلى كتابة الرواية التي تمنى امتلاك ناصيتها، ولكنه آثر تسميتها "حكايات ذات" مستعرضا أبرز ما مرَّ به في مراحل حياته.

بدأت قصة عبدالرحمن الشبيلي في مدينة عنيزة بالقصيم عام ١٩٤٣م، حيث وُلد فيها من أبوين هما: صالح الشبيلي، وفاطمة، الفتاة القادمة من تركيا، التي تزوجها والده عام ١٩٢٦م، وبقي في مسقط رأسه حتى إكمال دراسته الثانوية، ثم انتقل إلى الرياض حتى أنهى دراسته فيها عام ١٩٦٣م، والتحق بوزارة الإعلام وبروزه كمذيع وإعلامي معروف، ومواكبته لبدايات الإذاعة والتلفزيون، ثم سفره إلى الولايات المتحدة الأميركية لدراسة الماجستير عام ١٩٦٩م، ومن ثم إنجاز الدكتوراه في أمريكا عام ١٩٧١م.

تولى الشبيلي مناصب عديدة في وزارة الإعلام، ثم انتقل إلى وزارة التعليم العالي ومارس العمل الأكاديمي والتأليف، ثم عُيِّن عضواً في مجلس الشورى من العام ١٩٩٤م وحتى العام ٢٠٠٥م.

كانت حياته حافلة بالإنجازات الثقافية، والجوائز التقديرية، كما كان من الشخصيات التي لها حضور ثقافي مرموق، ولها تقدير عالٍ، وكان يحظى قلمه بالاحترام والتقدير من كافة الصحف المحلية، فقد كانت تبرز كتاباته في مواقع لها أهمية بارزة، كما أنجز رحمه الله أكثر من ثلاثين كتاباً خلال مسيرته، منها: الملك عبدالعزيز والإعلام، ركائز التنمية السياسية في فكر الملك عبدالعزيز، فصل من تاريخ وطن وسيرة رجال (عبدالرحمن بن أحمد السديري أمير منطقة الجوف) بمشاركة نخبة من الباحثين، التجربة الشورية في المملكة العربية السعودية بين الإطار والتطوير، إبراهيم العنقري، عبدالله بن خميس، عنيزة وأهلها في تراث حمد الجاسر، حديث الشرايين، جريدة الدستور البصرية والشؤون السعودية والكويتية فيها، سوانح وأقلام في السياسة والثقافة والإعلام، محمد أسد.. هبة الإسلام لأوروبا، مجلس الشورى.. قراءة في تجربة تحديثه (بالمشاركة مع آخرين)، خالد بن أحمد السديري، تأسيس المملكة العربية السعودية بأقلام ٦٠ مؤرخاً، وأخيراً كتاب سيرته (مشيناها: حكايات ذات).

وقد توفي الشبيلي رحمه الله مساء الثلاثاء ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٠هـ (٣٠ يوليو ٢٠١٩م)، بعد بضعة أشهر من إنجازه لسيرته التي أسماها "مشيناها".

والجوبة إذ تنشر محوراً خاصاً بالراحل الكبير رحمه الله، فهي تحاول استعادة ذكراه، وفاءً لما قدمه لوطنه ولمركز عبدالرحمن السديري الثقافي، وكما قال الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري "إننا جميعاً في المركز سنفتقد الكثير بعد رحيل أبي طلال، كما سيفتقد المتابعون والمستفيدون من أعماله ومناشطه...". وكما كتب الدكتور عبدالواحد الحميد في العدد ٦٤ من الجوبة "إن أسرة مركز عبدالرحمن السديري الثقافي تشعر بشكل خاص بمرارة الفقد، فعلى مدى سنوات طويلة ماضية وإلى يوم رحيله المؤلم الحزين.. كان د. عبدالرحمن الصالح الشبيلي شعلة من النشاط ضمن أسرة هذا المركز، وبهذا الرحيل المفاجئ الصاعق تشعر أسرة المركز أن ركناً ركيناً من أركانه قد هوى، تاركاً في قلوب محبيه داخل المركز وخارجه فراغاً موحشاً يصعب ملؤه".

رَبِّ أَخ

■ زياد بن عبدالرحمن السديري *

تلتقي عبر الأيام أشخاصاً يكون لهم: دون سواهم: أثر كبير وباقٍ في حياتنا، الدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي رحمه الله، كان أحد هؤلاء الأشخاص بالنسبة لي، وربما لكثير منكم.

التقيته لأول مرة عند انضمامنا عضوين في مجلس الشورى في دورته الأولى، وكان رحمه الله صاحب المبادرة والفضل معاً في ذلك. فبعد اللقاءات العابرة، والأخرى الرسمية، التي كانت تجمع بين أعضاء المجلس، شاءت الأقدار أن تجمعني بأبي طلال، وتؤسس لعلاقة صداقة وأخوة ربطت بيننا، عندما تحدثت ومجموعة من الزملاء في المجلس عن تنظيم رحلة برية في مطلع شتاء ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م، فعلم أبو طلال بمشروع الرحلة، وانضم إليها، وغدا قائدها المحرك لها، والمهتم الأول باستمرارها في كل عام لاحق بعد ذلك، حتى شتاء العام الماضي.

وتبع انطلاق الرحلة، التي غدت حولية، وأطلق عليها أبو طلال اسم انشورجانة، حديثاً بيننا عن مشروع كنت أسعى لإكماله، ألا وهو تدوين ما تيسر من سيرة مؤسس المركز الثقافي الذي كنت، وما زلت، أتولى متابعة أعماله، أنواده رحمه الله. فقد يادر أبو طلال يسؤالي عما فعلناه في هذا السبيل، ثم شرع فاقترح خطة عمل لإنجاز المشروع، واستعد فتولى رئاسة تحريره، واستمر متابعه حتى صدوره بعنوان: «تاريخ وطن وسيرة رجال»، وهو العنوان الذي اختاره له.

ورغب مجلس إدارة المركز تقديم مكافأة نقدية لأبي طلال نظير إكماله هذا العمل، ولكنه رفض قبول المكافأة، موضحاً أنها ما كانت غاية له في تصديه للمشروع، وما كان يرغب لها أن تغير في ذلك.

ولم تقف عطاءات أبي طلال للمركز



د. زياد بن عبدالرحمن السديري



يلقي كلمة هيئة منتدى الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري للدراسات السعودية، وإلى يمينه فيصل بن عبد الرحمن السديري

الرأي، إيجابي التوجه، محب للخير، سامي الخلق، مؤثرٌ على الذات، لا يكثر الكلام، فإن تكلم أتى بما يوجب الإنصات والقبول، دون إلحاح أو جدال، لا يقصر تفكيره في حدود المألوف، بل يفكر خارج الصندوق، دون أن يكون في تفكيره شطط أو تجاوز غير مقبول، لهذا، أجزم أن ما من نشاط قام به المركز بعد انضمام أبي طلال إليه إلا وكان لأبي طلال بصماته الاخلاقية الواضحة فيه، نعم، سيفتقد مركز عبدالرحمن السديري الثقافي أبا طلال، وسيترك أبو طلال فراغاً في المركز ليس من المتيسر تعويضه،

وسأفتقد أنا أبا طلال على مستوى آخر أيضاً، فكما أشرت في مطلع هذه الورقة، وكما ذكرت في مناسبات سابقة؛ فقد ريطشي بأبي طلال علاقة الصديق بصديقه، بما انطوت عليه من حميمية وانفتاح،

عند مشروع السيرة، بل توسعت بعدها ليكون له حضوره الملموس في المناشط الثقافية الأخرى للمركز؛ المنبرية منها وغير المنبرية؛ كما انخرط في عضوية المجلس الثقافي في المركز، وهيئته التنفيذية المنظمة لهذه المناشط، متقبلاً انعضوية ورفضاً الرئاسة؛ ثم انضم لعضوية مجلس إدارة المركز، وترأس لجنة الاستثمار فيه، تحت إلحاح المجلس عليه بقبول رئاسة اللجنة لغايات أوضحها له المجلس،

وغني عن القول، إننا جميعاً في المركز سنفتقد الكثير بعد رحيل أبي طلال، كما سيفتقده المتابعون للمركز والمستفيدون من أعماله ومناشطه، فكما يعلم كل من عرف أبا طلال وعمل معه، فهو رجلٌ فريدٌ في نوعه، كريم النفس، هادئ الطبع، خفيض الصوت، يليغ الخطاب، صادق القول، راجح



حلال مشاركته بمقتضى الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري للندوات السنوية بنادر الرحمانية في الدمام

الأثر البالغ الذي تركه رحيل أبي طلال، كما ظهر من جمهور الحضور الكبير الذي شارك بانصلاحة على جثمانه، وشهد دفنه، وقدم انغزاء فيه، وكما عبرت عنه اثرائيات الكثيرة التي كتبت فيه، شعراً ونثراً، وكما تشهد به المنتديات المتتابعة التي تناولته موضوعاً لها، كما في هذه الندوة، وما فعل الناس هذا الا حباً لأبي طلال، وتقديراً لمآثره، وتعبيراً صادقاً عن فجيعتهم بفقدانه، ليس إلا.

شهدت تدفق هذه المشاعر فقلت إننا ما نزال بخير ما دمنا نحمل هذا الحب والوفاء لنبيك كأيي طلال، وتأملت في ذلك فقهمت أن أبا طلال ظل في وفاته، كما كان في حياته، محرراً لأحسن ما فينا،
رحم الله أبا طلال.

وعلاقة الأخ بأخيه بما اتصفت به من منانة وديمومة، وعلاقة الابن بوالده بما قامت عليه من احترام جم مني له، فأبو طلال لم يكن ليكتفي بإبداء الرأي لي فيما أستشير به، فيُسره لي بصدق، أو يستجيب لما أطلبه منه، فيقدمه لي دون تردد، أو يقف معي كلما احتجت له، فيشد من ساعدي، وإنما كان فوق هذا يُبادر فيُسِرُّ عليّ بما غفلت عنه، ويُقدم لي ما لم أجد على طلبه، ويحشي على عملي ما كان يجدر بي التصدي له.

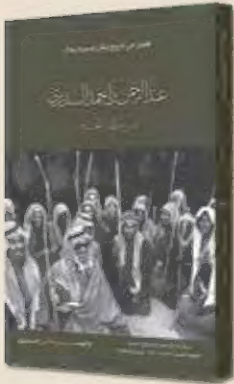
كنت أود أن أقول إنها علاقة خاصة ريطني دون سواي بأبي طلال، إنما الحقيقة هي أن أبا طلال كان كذلك مع كل من سعد بمعرفته، الأخ الذي يطمئن له الجميع، والصديق الذي يتقون برأيه، والرجل الذي لا يغيب عند الحاجة إليه، ولا أدل على ذلك من

* العضو المنتدب في مركز عبدالرحمن السديري الثقافي.

نقش على شاهدة

■ عبدالرحمن الدرعان*

منذ تأسيس نواته الأولى المتمثلة في مكتبة الثقافة العامة بالجوف في منتصف الثمانينيات الهجرية كان وما يزال مركز عبدالرحمن السديري الثقافي أشبه بنبوع تأوي إليه الطيور من كل جهات الوطن وكان من حسن حظي أن عملت في هذا المركز، ما هب لي فرصة الالتقاء بعدد من الشخصيات الثقافية القاعلة، وكان أحد هؤلاء المرحوم الدكتور عبدالرحمن الشبيلي الذي جمعتني به مناسبات عديدة، فضلاً عن مشاركتي مع نخبة من الباحثين والكتاب في كتابة فصل من كتاب (عبدالرحمن السديري: فصل من تاريخ وطن وسيرة رجال) الذي عكف رحمه الله على تحريره، وخلال تلك الفترة كنا استجابة لمقتضى العمل نتواصل باستمرار: فأنا نجتمع في منزله بالرياض، وأنا آخر نكتفي بالتواصل الهاتفي، وكانت مثابرتي وجهود ومتابعته النبوية سبباً في نجاح الكتاب وإنجازه في الوقت المناسب، وفقاً للخطة المقررة، منذ البدء حتى الختام: بيد إن العلاقة الشخصية بيننا امتدت وتوثقت فيما بعد.



انفراغ ان الذي تركه في داخلي؛
فقد شعرت حال سماع خبر
سقوطه من شرفة بيته
في ضواحي بازيس بذلك
اندوي انهائل ان الذي يجعلك
تهرع في لحظة جزع لتتفقد
نفسك في المرايا، متسائلاً
فرعاً: هل كان ذلك مناوماً؟
مردداً ما قاله الممتني:

في زيارته الأخيرة للجوف، دعاني الصديق
خليفة المسعر إلى فئجان قهوة، بصحبة ائراجل،
ان الذي كان قادماً - على الرغم من زحمة مشاغله
- ثلبية دعوة المركز لأسمية شعيرة، وقد أرجأ
دعوتي له بسبب سفره واعداء ائاني أن يشرفني
بائزيارة في مناسبة قادمة، اتضح الآن أنها
مناسبة ئن ئجي؛ فائمؤلى يتركون مواعيدهم
بلا رافة، كما تترك العصافير انغامها على
الأشجار وتهاجر.

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فرزعت منه بأمالى! إلى الكذب

ورأيت وحش اموت يعض قلبك ويزرد
ما تبقى فيه من فرج، ويقتال صفى أضلاعك
ائمقائلتين كرجال متأهين للعرضة، فيا ثرى
هل كان لاسمي نصيب من ذلك الارتطام
انهائل؟ وهل تصادى الأسماء إلى ذلك انعء؟

لا أدعي بأئني أحطت بمعرفته، ئكنلى
أستطيع انزعم بأن ما عرفته يكفى للكتابة
عن بعض سمائه ائشخصية؛ وئكنه بائناكيد لا
يفيه حقه من ائنايين، بل أظن أئني وجدت في
شخصيته من اللطف والحنو وائكياسة وئباقة
ائحديث، ما يجعلني أؤثر - عوضاً عن ائكتابة
- أن أهيل اندمع على ائكلمات، وأحدق في هذا

منذ تلك اللحظة، كلما نودي باسمي لاحت لي هاوية سوداء، واعتراني الشعور بالفقدان مجدداً وتحرك في داخلي حطام شيء ما.

منذ تلك اللحظة العاصفة، لم تعترني طمأنينة، ولم يؤذن الأمل في داخلي: اتد، فعمّا قليل سينهض ملء قامته، ويقف كالمثدنة بكامل عافيته؛ فثمة صوت لم يكن سوى صوت الناعي يندلع في أصقاع روحي هاتفا: (اسمع الكلمات ولكن لا تصدق سوى الرائحة). وهكذا يوم نقلوه إلى المستشفى التخصصي بالرياض انتشرت شائعة موته التي كذبها المقربون منه مصحوبة بدعوات متوجسة كما لو أنها تسمع صدى ما قاله الملاك لي بعد أن مر بي كطيف أسود:

أنا ذاهب للقبض على اسمك، فانتبه. أنساك اليوم لئلا تساني أبدا. قلت اتد أهبذا الملاك فصاح: عرفت طريقي. وراوغني وابتعد. وهناك كان يسيل روحه العابقة بالحب، ويسل معها روح البهجة التي لم تكن أبدا تكتمل إلا عندما يلقي هلال ابتسامته على حواشي لقاءاتنا المتعاقبة.

فهل سنجرؤ بعد الآن أن نودع أحببتنا بالجملة الزائفة: «إلى اللقاء»، وهل سوف نستمر بالكذب، ونحن ندرك أن القارب الذي أقله إلى الضفة الأخرى لن يعود به، ولكنه سيعود في رحلة صيد جديدة.

لا أتذكر متى التقيته وجها لوجه للمرة الأولى، لكن ما أتذكره جيدا أنني عثرت في تلك اللحظة على المعنى الحقيقي لتلك الكلمة التي ظلت جامدة في القاموس (دمائة) الأخلاق، وأستطيع القول بلا مبالغة إنه حرّر هذه الكلمة من المعجم متمثلا بإياها؛ ولذا، أظن أن أحداً لن يختلف معي على ذلك الطابع الذي طبع شخصية الراحل، رحمه الله، فسبحان الذي سوى.

لو عدنا ثانية إلى محاضراته وبرامجه

الإعلامية، واستحضرنا صورته متحدثا على المنصة، فإننا على الأرجح لن نتمكن من التقاط كلماته ما لم نصغ إليه بكل حواسنا، فقد كانت حنجرته مدوّنة على مقام الأسرار، ويا لهول ما نكتشفه من الجمال في الكلمات التي يقولها ببطبة صوته التي تضفي عليها لونا آخر.

وعبدالرحمن الشبيلي، كما يعرف المقربون منه، حصان مشاء، يمشي الهوينى أنيقا، كما لو أنه يخرج للتو عريسا من قصيدة نزار قباني، ويجس الأرض على إيقاع موسيقى أبي العلاء:

**خَفَّ الوطء ما أظن أديم الـ
الأرض إلا من هذه الأجساد**

نعم، كان يمضي في طريق الحياة على صراط الحب، لا أقل ولا أكثر، ويحيا وهو يرهف السمع إلى دقائق قلبه، مؤمنا بأن كل نبضة هي احتمال النبضة الأخيرة! وقد كان إذا شئنا أن نصفه بدقة: تابوت عظام مرّ كما يمر القمر على البحيرة! ولكنه سيظل حيا كالوشم الأخضر بقدر ما كانت الحياة صغيرة وضيقة في عينيه.

يجدر بي أن أشير إلى أنني مذ تأكدت من نبأ وفاته لاح لي اثنان، أجزم أنهما كانا أكثر تكللا وحرنا على رحيله: الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري، والدكتور عبدالواحد الحميد؛ وعندئذ لم أجد مناصا من مواساتهما، وبين سطور رسالتي كنت أقول لهما: قفا نيك، وقد وقفنا معا، وكنا نبكي.

وعلى حدة، وقفنا نكتب على شاهدتي قبره: سلاما عليك أبا طلال.

سلاما على روحك، وأنا أكتبك حرا من قيد المجاملات.

أبا طلال: ليتك لم تمت، وليت أننا لم نكتب رثاءك.

مشيناهها.. سطرًا سطرًا

■ د. عبد الواحد الحميد

ذات يوم من شهر ديسمبر عام ٢٠١٢م كنا - د. عبد الرحمن الشبيلي وأنا - نأخذ مقاعدنا في صالة المغادرين بمطار الملك خالد الدولي بانتظار إقلاع الطائرة التي سَتَقِلُّنا إلى الجوف للاشتراك في ندوة نظمها النادي الأدبي هناك عن المرحوم الدكتور عارف المسعر. ليلة السفر إلى الجوف مع الدكتور الشبيلي، كنت أرتب أوراقتي وأغوص -كالعادة- في أرشيفي القديم مستعرضاً الصور والمجلات والجرائد والقصاصات المتراكمة على مدى عشرات السنين مما قد يكون له علاقة بالرحلة؛ فقَفَزْتُ إلى ذهني صورة النجم عبد الرحمن الشبيلي الذي كنت أقرأ عنه في الصحف عندما كنت طالباً في المدرسة المتوسطة في الجوف في منتصف الستينيات الميلادية.

الشبيلي مدير برامج تلفزيون الرياض -يبلغ من العمر ٢٤ سنة- يحمل شهادة الليسانس من كلية اللغة العربية وشهادة البكالوريوس من قسم الجغرافيا بجامعة الرياض -انضم إلى أسرة الإذاعة والتلفزيون قبل ثلاث سنوات- عمل أولاً مديعاً في إذاعة جدة، ثم انتقل إلى إذاعة الرياض حيث عمل مساعداً لمراقب عام البرامج إضافة إلى قيامه بعمله مديعاً، وقبل عام تقريباً انتقل إلى التلفزيون ليعمل مديراً للبرامج إلى جانب تقديمه لبعض البرامج والنشرات الإخبارية في الإذاعة والتلفزيون.. من برامجه التي يقدمها في التلفزيون برنامج حديث الأصدقاء وبرنامج الأخبار في أسبوع».

صوِّرت الصفحة التي تتضمن الخبر، وفي صالة المغادرين بالمطار قدمتها للدكتور الشبيلي، ورحنا نتحدث طويلاً، وغصنا في ذكريات الماضي عن أحداث وشخصيات طواها الزمن، وعندما انتبهنا كانت الطائرة قد أقفلت

كنت أفتني أعداداً كثيرة من مجلة «الجمهور الجديد» اللبنانية التي كان فريد أبو شهلا يرأس تحريرها، وكانت المجلة تهتم بأخبار المملكة وتفرّد لها صفحات كثيرة، بما في ذلك بعض الأخبار المتعلقة بالتلفزيون والراديو والثقافة والفن بالمملكة، فتذكرت أنني شاهدت ذات مرة صورة للشبيلي في أحد أعدادها القديمة وتحتها تعليق عن نجم التلفزيون السعودي عبد الرحمن الشبيلي. لم يكن من الصعب العثور على المجلة، فهي ضمن مجموعة من المجلات الأثرية عندي لارتباطها بمرحلة من العمر وبمكان وزمان وظروف ذات خصوصية وعمق وأثر في نفسي. وعندما تصفحت بعض أعداد المجلة عثرت في العدد ٦٣٦ الصادر بتاريخ ٢٥ آب (أغسطس) ١٩٦٦م على موضوع منشور في الصفحة التاسعة والعشرين بعنوان «نجوم التلفزيون» جاء فيه تعريف بعبد الرحمن الشبيلي على النحو الآتي: «عبد الرحمن

مَشِينَاهَا...

حكايات ذات



الطبعة الأولى
سنة ١٤١٠ هـ / نوفمبر، تشرين الثاني ٢٠١٥ م
الرياض

وتركتنا نتحدث في صالة المقادير؟

تذكرت تلك الواقعة حين كنت أتصفح كتاب أسيرة اذائية للدكتور الشاذلي الذي صدر مؤخراً بعنوان: «مَشِينَاهَا... حكايات ذات». فاشبيلي النجم التلفزيوني الذي كانت أنصحف تتناقل أخبار نشاطاته وبرامجه، هو من ظلت صورته عاتقة في خيال فتى من أنجوف يعشق القراءة ولا يعرف عن التلفزيون إلا اسمه؛ لأن التغطية التلفزيونية ثم تكن قد شملت أنجوف في ذلك الزمان، هذه النجومية التي ربما غبط كثيرون الشاذلي عليها هي التي تحدثت عن معاناته معها في نصفه ١٥١ وأنصفه ١٦٢ وصفحات أخرى من كتابه الشيق الذي روى فيه رحلته عبر دروب الحياة منذ ولادته في مدينة عنيزة.

يقول الشاذلي: «دام الارتباط مع الإذاعة والتلفزيون نحو أربعة عشر عاماً، كانت على ما فيها من أضواء وشهرة، تمثل حياة شاب عاش منبهراً بالحماسة والاهتزاز من دروب الساسة

ودهايز المسؤولين، فيبن عشية وضعها أصبح معروفاً من بعض شرائح المجتمع وانغمس مخبوعاً بالانجومية الزائفة في عيون من عرفه، منذ انتقل وزملاؤه الفنيون من بيئاتهم المحدودة (...) لينصهروا في مجتمع متائف متنوع الفئات من كل أنحاء البلاد، يوثقون انفتي انقادم من التقصيم برامج تلفزيوني انرياض دون سابق معرفة به... ثم يقول: «يشعر البعض من استقراء نماذج معينة، ومن خلال استعراض الآثار النفسية السلبية تلك انمطاً على انتمتع بالانجومية المضللة، بأن ضررها المحتمل على المستقبل يكمن في جوانب حياتية، منها تعطيل تقدم نجاحاته العلمية والثقافية فيما هو انساق وراءها وهو ثم يكمل تحصيله العلمي واكتفى بما تضيفه على شخصه من تعجيد وتخدير».

بالصبر ثم يتخذ الدكتور الشاذلي، وثم يتوقف عن اتحصيل العلمي عند درجة اليسانس وائيكاتوريوس، وإنما واصل مشواره التعليمي حتى نهايته. وثم تكن مقاومة إغراء الانجومية أمراً سهلاً، فقد كان عليه أن يتغلى عن أشياء كثيرة مما توفره الانجومية للنجم؛ فغادر الوطن إلى الولايات المتحدة لدراسة الإعلام بشكل منهجي حتى حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الإعلام، تكن الشاذلي الذي أحب الإعلام من خلال الممارسة الفعلية في المملكة قبل انبعثه، وعلمياً بعد اتخصص الأكاديمي في أمريكا عاد مجدداً إلى حقل الإعلام الأثير إلى نفسه متسلحاً بما تعلمه في انبعثه وبما شاهده من تجارب إعلامية في الولايات المتحدة.

يروى الشاذلي في «مَشِينَاهَا» بأسلوبه المميز انجاذب تفاصيل تتجاوز كثيراً في

انخاص، ويرى أن نجاحاتها المهنية تنغذى على «إخفاقات الإعلام الرسمي، ولا يوجد أيوم سبب وجيه يُبقي الإعلام المهجر الناجح خارج الحدود، بينما البلاد في ميسس الحاجة إليه، إنها تكاد تكون انجاعة الوحيدة في العالم التي يوجد فيها إعلام مهاجر مؤثر وإعلام رسمي داخلي لا يقوى على التأثير باعتراف حكومي صارت بموجبه انبيانات المهمة والمقابلات تُخص بها القنوات المهاجرة».

ومن وزارة الإعلام إلى وزارة التعليم انعاني ثم إلى مجلس الشورى امتدت رحلته تحت مظلة انعمل الحكومي وشبه الحكومي، ثم جاءت المرحلة التي أعقبت انتهاء عضويته في مجلس الشورى ثلاث دورات متتالية فكانت من أجمل مراحل انعم، وبخاصة تفرغه شبه

أهميتها وإدهاشها جانب انجمية انفردي انني هي مفتاح معرفة الكثير من الناس لشبيلي، وبخاصة الأجيال التي عايشت انفترة التي كان يطل خلالها من انشاشة في زمن كان التلفزيون السعودي هو القناة التلفزيونية الوحيدة المتاحة، يحكي انشبيلي قصة انخطوات الأولى لإنشاء التلفزيون السعودي وجهود رجال مخلصين مثل جميل انجيجلان في حماية التجربة عندما كانت في مهدها، وكيف مضت التجربة صعوداً وهبوطاً بين مد وجزر، وماذا كان يدور في كواكب التلفزيون ووزارة الإعلام من قصص عايشها بلوها ومرها، وتناقضات وإشاعات، وتقاطعات ومصائح يغضيها ويغفي عليها تعاون مجموعة من الإعلاميين والفنيين انشباب من مختلف مناطق المملكة، لتقديم أقصى ما يمكنهم تقديمه في ظل مثبطات اجتماعية وفنية ورقابية، ولكن في النهاية يقرر انشبيلي أن يغادر التلفزيون ووزارة الإعلام بعد سلسلة من المواقف، ويصف مغادرته قائلًا: «خرج (انشبيلي) من سنوات انعمل في وزارة الإعلام صفر أيدين، من سيارة ثقلائه التي تمتلكها الوزارة، فأكرمه أحد معارفه بتوفير سيارة دوج من وكائنها في شارع الأحساء بتقسيط مريح»، أما عن الإعلام فيقول انشبيلي: «إن كاتب هذه انخطوات يجدد انأكد على أنه لم يشعر في سنة من انسنوات بانرضاً عن مضمونه ومستواه، مقتنعاً بأن دولة في مكانة المملكة وصدايرها وموقعها، قيمة بإعلام داخلي وخارجي أفضل، وبحياة فكرية أرقى، ثم يتسنى لهما انظهور، وعن الإعلام السعودي انخارجي تحديداً، يرصد انشبيلي ظاهرة انصحف والقنوات السعودية المهاجرة انمدعومة بمال انقطاع



والدة عبد الرحمن الشيبني التي تزوجت في القسم؛ وذات في مجتمع عبدة حتى صارت مثل أي امرأة قسبية لأصل والمثا والولادة. فكانت تتحدث بنهجة قسبية خالصة، وتُصنع تكلمات والحويات المحلية، وتتعامل مع التمر وتعرف أنواعها بالرغم من أنها كانت في الأصل نازحة من تركيا إثر الحرب العالمية الأولى أو حرب "ثورت" و"ثرمز"، وقُيِّمت إلى الجزيرة مع عدد من بنات جنسها. يقول الشيبني: بعد أن وضعت الحرب أوزارها، لم يكن لدى بعضهن من المعلومات ما يكفي للاستدلال على أسرهن بسبب صغر السن؛ وبضيق، كان "أشقاء" ثمانية (أبناء وبنات السيدة فاطمة فيما بعد) يتمنون الحصول من ذكوة الولدة على طرف الخيط الموصول إلى أخوالهم وأخالاتهم من أهلها؛ من أجل الاعتزاز بهم عندئذٍ أمام المجتمع، وكثيراً ما كانوا يجشون أمام ركنيتها لاستنباط مفردة أو معلومة مفيدة يمكن أن تكمل كتمانها المتقاطعة وتُقود إلى معرفة مثنتها الكريم الذي وفدت منه ويقطون غيرهم الذين يحصلون على متفاهم للمائل.

أما طلال، الابن الوحيد الذي رحل مبكراً في سن الرابعة وأربعين، فقد كانت قصة رحيله التي سجلها المؤلف عبر التثقل بين مستشفيات المملكة والولايات المتحدة وفرنسا مؤلمة أشدّ تألم، ولكنها مبنية بالعبور، وبخاصة شجاعة طلال رحمه الله في مواجهة المرض على مدى ستة عشر عاماً وصبر زوجته واحتضانها، والتفاف الأسرة والأصدقاء ووقوفهم إلى جانب والديه وزوجته. يقول أبو طلال، وظلت تجربة الحزن الصامت منذ وفاته جرحاً بالغ القوز في حياة أسرته، ودسوعاً لأزواجه عند ذكره وأسماء صوره وعند زيارة قبره (...). ومنذ أن

اندام للتأليف والقاء المحاضرات والمشاركة في أعمال التطوعية من خلال بعض الهيئات والجمعيات والمؤسسات.

ولعل من أمتع ما يطالعها قارئ مثيلاًها ذلك الوصف الذي يقدمه المؤلف لبيئات العمل المختلفة التي عمل فيها، فهو يفتح عن معلومات جديدة لا يعرفها القارئ عن بعض المشاهير وعن أساليبهم في العمل والإدارة والتحولات المفاجئة التي تحدث في بيئات العمل فتلعب المؤزين وتعيد ترتيب الأوزان بشكل غير متوقع.

غير أن ما يمس قلب القارئ حقاً هو حديث الشيبني عن والدته وعن بنه طلال. فبعد الوصف الأخاذ لبيئة عبدة وحاراتها وأسواقها ورجالها يتحدث بشفاقة تفتأ إلى شفاف القلب عن الفتاة القرية التي جاءت من أقصى الدنيا لتجد نفسها في عبدة بعد رحلة طويلة قادتها من مدينتها "سطنبول، مروراً بالقريات حتى عبدة. لم تكن تلك الفتاة سوى فاطمة.



من نجوم القلمون

1: يوم الجمعة 11 صفر 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
2: من أيام من القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
3: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
4: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
5: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
6: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
7: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
8: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
9: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون
10: من أيام القلمون 1411 هـ، من أيام مهرجان القلمون



حائزة الملك سلمان للتضاربية للتميز

في دراسات تاريخ الحرية الأدبية وحوته عام ٢٠١٤م

في مكان ما من انكتاب يلخص اندكتور عبد الرحمن الشبيلي مسيرته الوظيفية والعلمية والثقافية بقوله: «نقد عثر وهو في أوائل العشرين من العمر على خارطة المستقبل مع الإعلام، ووجد في التعليم انعائي وهو في بحر الثلاثين أفقاً واسعاً في المعارف والبحوث، وتعلم تحت قبة الشورى وهو في أواسط الخمسين أدب الاختلاف في الرأي واحترامه، ثم اكتشف في النشاط الثقافي بعد تقاعده انملاذ تفكري انشيق والأمن».

في «مشينها» يقدم الشبيلي لكتابه بيت من اشعر (مشينها خصى كتبت علينا.. ومن كتبت عليه خصى مشاها)، ثم يمشي بنا سطوراً سطراً في رحلة ممتعة لا يمل القارئ من متابعتها رغم صفحائها التي بلغت أربعمائة وأربعاً وسبعين صفحة، وهو -بذلك- يضيف نية جديدة في «أدب السيرة الذاتية» المحلية.

قدّر الله على العائلة فقد عزيزها طلال قبل خمسة أعوام، تغيرت أشياء كثيرة في حياة وأنده، بالنظر إلى الأمور من حوته بواقعية أعمق، صار فيها يميز انتوافه منها ويرى الأخرى بحجمها الطبيعي، فاندنيا أصغر من أن تُسفل بالترهات، والوقت أثمن من أن يضيع سدى، يستصفر ما يراه من منافسات وحزازات في المناصب، ومن اهتمام الناس وميائقتهم بالمشاهير والمانيات».

'مشينها' سيرة ثرية وزاخرة بالموافق والأحداث لرجل تروى كثيراً في وضعها في كتاب قاتلاً في مقدمة كتابه -بكل تواضع- إنه «ظل يقف موقف المتحفظ أمام دعوات التحديث عن ذكرياته، فضلاً عن تكوينها لعدم اقتناعه بالبدء من ناحية، وثيقينه بأن بضاعته في هذه الحياة متواضعة ليس في استحضارها قيمة تؤهل للرواية، وهي لا تقارن بتجارب كبار، ولا تنماهى مع تراجم مبدعين»، هذا الرجل هو من كتب خمساً وخمسين كتاباً ومحاضرة مطبوعة في الإعلام والسيرة ومختلف الجوانب الثقافية، وحاز على جائزة الأمير (الملك) سلمان لخدمة التاريخ الشفهي وثويقه، وجائزة الأمير (الملك) سلمان التقديرية للتميز في دراسات تاريخ الجزيرة العربية، ثم توج مسيرته بالحصول على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى تقديراً لإسهاماته في مجال الفكر والثقافة؛ وهو المؤلف، وأستاذ الجامعة، ووكيل الوزارة، وعضو مجلس الشورى، ورجل المجتمع الذي يرئد مجلسه كل أسبوع عشرات المتقنين والمسؤولين وأعيان المجتمع.

* نائب وزير العمل سابقاً؛ أستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران سابقاً؛ عضو مجلس إدارة مركز عبد الرحمن السديري الثقافي؛ ورئيس هيئة النشر بالمركز.

نَزْلُ النِّعِيمِ

■ عبد القادر بن عبد الحي كمال *

إلى الغائب الحاضر، أستاذي وزميلي وأخي، الدكتور عبد الرحمن بن صالح الشيبلي، رحمه الله، وأُسكنه الجنان.

(٣)

ولقد عَرَفْتُكَ عالِماً ومُعَلِّماً
ولقد رَأَيْتُكَ سَيِّدَ النُّلُوتِ
كَمْ جَدَّتْ لِي بِالْفَضْلِ فِي دُلْجَاتِنَا
وجَعَلْتَنِي فِي أَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ
وَأَزَلَّتْ خَوْفِي عَنْ رُقِيِّ مَنَابِرِ
ودَفَعْتَنِي لِمَنَازِلِ الصُّهُوتِ
وَعَمَّرْتَنِي بِالوُدِّ يَا نَبَعَ الْوَفَا
ودَعَوْتَنِي لِمَشَارِفِ الذَّرَوَاتِ

(٤)

عَلَّمْتَنِي صِمْتَ الْمُهِيبِ تَرْفُعاً
وسَمَوْتَ أَنْ تَسْتَجِدِّي الْعَتَابِ
أَرْشَدْتَنِي أَنْ التَّنَزَّهَ رِفْعَةً
لِمَنْ اسْتِقَامَ بِعِزَّةٍ وَثَبَاتِ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَلْفُ ذَرْبٍ مُوَصِّلِ
لِمَنَاهِلِ الْأَمَالِ وَالْغَايَاتِ
مَاذَا أَقُولُ؟ وَفِي التَّرَاقِي غُصَّةٌ
مَمْلُوءَةٌ بِالْحُزَنِ وَالْحَسَرَاتِ

(٥)

مَاذَا أَقُولُ؟ وَفِي فُؤَادِي مَاتَمٌ
يَنْدَحُ بِالْغُصَاتِ وَالْعَبْرَاتِ
مَا أَنْصِفُوا إِذْ أَوْدَعُوكَ إِلَى الثَّرَى
مَثْوَاكَ فِي الْأَكْبَادِ وَالنَّبْضَاتِ

(١)

هَطَلَتْ عَلَيْكَ نَجِيَّةُ الدَّعَوَاتِ
وَهَمَّتْ عَلَيْكَ سَوَابِغُ الرَّحِمَاتِ
وَتَقَبَّلَتْكَ مِنَ الْإِلَهِ مَلَائِكُ
بِالْيَمَنِ وَالتَّهْلِيلِ وَالْبَرَكَاتِ
وَدُعِيتْ فِي نَزْلِ النِّعِيمِ^(١) مَخْلُداً
عِنْدَ الْمُهِيمِ غَافِرِ الزَّلَّاتِ
وَسَعَى إِلَيْكَ اللَّطْفُ مِنْ مَلَكُوتِهِ
يَحْنُو عَلَيْكَ بِعَاطِرِ النُّفْحَاتِ
وَحَلَلْتَ فِي دَارِ الْمَقَامَةِ^(٢) عَالِياً
فِي بَاحَةِ الْفِرْدَوْسِ وَالْجَنَّاتِ

(٢)

يَا أَيُّهَا النُّجْمُ الَّذِي مِنْ شُرْفَةٍ
جَعَلَ الْجُمُوعَ تَغْصُ بِالْأَهَاتِ
يَا أَيُّهَا الشَّهْمُ الَّذِي غَاذَرْتَنَا
مِنْ غَيْرِ تَوْدِيعٍ وَلَا بَسْمَاتِ
وَلَأَنْتَ أَجْرَضُ أَنْ تَوَدَّعَ جَمْعُنَا
بِاللُّطْفِ وَالتَّقْدِيرِ وَالدَّعَوَاتِ
وَلَقَدْ شَهِدْتُكَ يَا نَبِيلُ مَنَزْهَاً
تَأْبَى السَّقُوطَ بِحِمَاةِ النُّعْرَاتِ
مُتَرْفِعاً عَنْ زَلَّةٍ وَخَطِيئَةٍ
مُتَعَفِّفاً عَنْ حَوْبَةِ الشَّهَوَاتِ^(٣)
أَنْتَ الْحَلِيمُ إِذَا تَصَدَّى جَاهِلٌ
تَغْضِي حَيَاءً عِنْدَ كُلِّ هَنَاتِ

* شاعر من السعودية.

(١)؛ (٢) نَزْلُ النِّعِيمِ، دَارُ الْمَقَامَةِ، مِنْ أَسْمَاءِ الْجَنَّةِ.

(٣) حَوْبَةُ: الْحَوْبَةُ أَيْ الْحَاجَةُ، وَفِي الدَّعَاءِ: أَرْفَعُ حَوْبَتِي إِلَيْكَ أَيْ أَرْفَعُ حَاجَتِي إِلَيْكَ سُبْحَانَكَ.

د. عبد الرحمن الشبيلي

مؤرخ الإعلام السعودي

■ د. عائض الرَّدَّادي*

قال عبد الرحمن الشبيلي في سيرته عن نفسه: "تجاوز الأربعين دون أن يلج في عالم الكتابة، وعندما بدأ عام ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م يخوض غمار التوثيق والتأليف، صار يسابق الزمن وكأنه في عجلة من أمره. يشعر أن الوقت قيمة إنسانية. وأن في عهده واجباً لا بد أن ينجزه. متأسفاً على ما فات من سنين إنسانية، قبل اكتشاف ضالته؛ وجد أن الانشغال بالتوثيق هو أمتع ما ينتقل به المرء من صحب الوظيفة إلى حياة ذهنية هادئة منتجة؛ واكتشف في البحث عالماً شيقاً من ناحية، وسياحة تسد فراغاً في المشهد الثقافي من ناحية أخرى"^(١).

هذه بداية الشبيلي في تدوين التاريخ الإعلامي للمملكة العربية السعودية، وتوثيق سير بعض أعلامها؛ فهو قد راوح بين تاريخ الإعلام وتاريخ الأعمال، وقد كتبتُ عن ذلك مقالاً بعنوان "د. عبد الرحمن الشبيلي من الإعلام إلى الأعمال" ونشر في نشرة الخميسية في عددها التاسع، جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ^(٢).

توصف المدينة السعودية عُنَيَزة بأنها باريس نجد، وفيها ولد عبد الرحمن الشبيلي، وقد كتب في سيرته "كانت الولادة على الأرجح، مساء السابع من شهر شوال ١٣٦٣هـ/ (٢٣/٩/١٩٤٤م)، تزيد عاماً أو تنقص"^(٣) وتوفي في مدينة باريس الفرنسية يوم الثلاثاء ١١/٢٧/١٤٤٠هـ، ٣٠ يوليو (تموز) ٢٠١٩م، وصلي عليه ودفن في مقبرة الشمال

أن عمل زمنياً مديعاً ممارساً للغة العربية ابتعث للولايات المتحدة الأمريكية، فنال الماجستير في الإعلام من جامعة كانساس ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، ثم الدكتوراه في الإعلام من جامعة ولاية أوهايو ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، ومارس الإدارة الإعلامية في التلفزيون، والإدارة التعليمية في وزارة التعليم العالي، ثم صار عضواً في مجلس الشورى، الذي يتيح القراءة

في كثير من المجالات لتتوع ما يعرض عليه ويناقشه.

هذا التكوين الثقافي له - إضافة إلى إلمامه باللغتين الإنجليزية والفرنسية - مكنه من سعة الثقافة وتنوعها، فجاء أسلوبه الكتابي سهلاً شائقاً في اختيار المفردة، وتركيب الجملة؛ وصياغته ترتقي عن الأسلوب الصحفي إلى الأسلوب الأدبي، مع جلاء في الفكرة التي يعبر عنها، وسلامة في اللغة العربية: معنى وقواعد.

قُدِّر الدور الكبير لعبدالرحمن الشبيلي في كتابة التاريخ فنال:

- جائزة الأمير (الملك) سلمان بن عبدالعزيز لخدمة التاريخ الشفهي وتوثيقه ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

- جائزة الأمير (الملك) سلمان بن عبدالعزيز ١٤٢٣هـ/٢٠١٤م.

- وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى في المهرجان الوطني العادي والثلاثين للتراث والثقافة (الجنادرية) ١٤٢٨هـ/٢٠١٧م^(٤).

تخصص في جانبين من التاريخ؛ أولهما، تاريخ الإعلام السعودي، وثانيهما التراجم والسير. والثاني خرج من جعبة الأول؛ فقد أشار إلى تجاربه مع كتابة التراجم التي بدأت عام ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م حين سجل حلقات تلفزيونية عن أعلام خدموا الوطن في سبيل التأسيس ثم تجربته في كتابة سيرة

السفير محمد الحمد الشبيلي إلى أن قال : "أما التجربة الثالثة من تجارب كتابة السير والتراجم فقد مررت بها بين عامي ١٤١٧هـ و ١٤٢٠هـ (١٩٩٧-٢٠٠٠م) حينما كنت أعكف على تأليف كتابي التوثيقي عن تاريخ الإعلام السعودي الصادر عام ١٤٢١هـ، وقد أسفر البحث عن التطرق إلى عشرات من رجال الثقافة والإعلام في المجتمع السعودي؛ ما شجّع على كتابة مقالات عن كل شخصية على حدة"^(٥) وقد نشر هذه المقالات مفرقة في الصحف ثم جمعها في كتب، وتألّفه في السير والتراجم يحتاج إلى تفصيل ليس مكانه هنا، وإن كان منها ما يتعلق بإعلاميين. ككتّبه عن إبراهيم العنقري، وعبد الله بلخير. وعباس غزاوي.

وعنوان كتابه التوثيقي عن تاريخ الإعلام السعودي "الإعلام في المملكة العربية السعودية - دراسة وثائقية وصفية تحليلية يقع ٤٣٢ صفحة من الحجم الكبير، وفيه (١٣) فصلاً، تلتها ملاحق بالأنظمة الإعلامية، والسجل السنوي لأبرز الحوادث والمناسبات الإعلامية فالكشافات فالمراجع.

والكتاب شمل تاريخ كل وسائل الإعلام السعودية إلى حين صدوره في طبعته الأولى ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، واحتوت فصوله الثلاثة عشر على: بيئة الإعلام السعودي وظروفه وسماته، فالجهات الرسمية المعنية بالإعلام، فالإعلام الداخلي والخارجي والإعلام بالحج.



فالنصحافة السعودية، فالإذاعة، فالتلفزيون، فوكالة الأنباء السعودية، فالتعاون الإعلامي الخارجي، فالإعلام والنقطة الخاصة، فدراسات الإعلام وأبعائه، فوسائل الإعلام الأجنبية في المملكة العربية السعودية، وفي الختام فصل عنوانه: نحو فكر إعلامي سعودي جديد^١.

وقد أوضح في مقدمته^(٢) أن بداية فكرة الكتاب كانت أطروحة علمية تدرجة اندكتوزاه عام ١٣٩١/١٩٧١م من جامعة ولاية أوهايو الأمريكية، وترجمت مقتطفات منها، وأصبحت مذكرة مقررة على طلاب قسم الإعلام في جامعة الملك سعود انذي افتتح عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.

وشعوره بال حاجة إلى كتاب شامل عن تاريخ وسائل الإعلام السعودية عاد إليه بعد ربع قرن مراجعاً ومستفيداً مما صدر من دراسات ومؤلفات، ومن الوثائق الوطنية في مراكز الوثائق في الداخل والخارج، راصداً تاريخ الإعلام ومراحل مع قراءة لأوجه الضعف والقصور وجوانب القوة والتميز، متبعاً كل فصل بقراءة تحليلية مطوّنة، وأحياناً يمزج التحليل في سياق الممتن، وقد وصف منهجه بأنه 'ينحو منحى علمياً في دراسة الإعلام السعودي، ويشخص حالته شخصياً واقعياً بعيداً عن التثخير والتخيل؛ ولذلك اختصر كثيراً من هذه المقدمات، وركّز على اننظر في مسيرة الإعلام السعودي، من

خلال أبعادها الثلاثة: اتاريخية واثوصفية واثتحليلية، وخلص إلى فكرتين أساسيتين يعدان محور انجانب اتتحليلي فيه ومحط تركيزه، وهما: ضعف اتمهنية، ونقص اتمرونة اتمانية والإدارية^(٣).

كون هذا الكتاب أشمل كتاب في تاريخ الإعلام السعودي إلى حين صدوره هي اتميزة الأولى، أما اتميزة الأخرى فإن هذا الكتاب هو انوعاء انذي تؤدت منه أعمال اتمؤلف الأخرى حتى في اتراجم واثسير.

ويكمل هذا الكتاب كتابان صدرا بعده هما: 'صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية و'الملك عبد العزيز والإعلام - دراسة وثائقية لبداية وسائل الاتصال

السعودية" والكتاب الأول نتج عما توافر لديه من وثائق ومعلومات وحين تابعها أغرته بإلقاء محاضرات عن موضوعاتها ثم جمعها في هذا الكتاب الذي صدر في طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م في (٣٤٦) صفحة.

أما الكتاب الثاني (الملك عبدالعزيز والإعلام) فهو دراسة توثيقية لبدايات وسائل الاتصال السعودية، صدرت طبعته الأولى في الرياض ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ويقع في (١٧٥) صفحة.

ولقي تاريخ التلفزيون تركيزاً أكثر منه، فهو لم يكتف بما سبق، بل تناول في كتابين: أولهما: قصة التلفزيون، وهو تاريخ لنشأة التلفزيون الحكومي ما بين عامي ١٢٨٣هـ/١٩٦٣م - ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، وهي الفترة التي أسهم فيها في نشأة التلفزيون وإدارته، والكتاب تقرّغ لمقابلات تلفزيونية في سبع حلقات أجريت معه في القناة الثقافية السعودية وعرضت

الحلقات تباعاً عليها بدءاً من ٢٧/٦/١٤٢٣هـ. ١٨/مايو ٢٠١٢م، وأتاح له تفرّيقها وطباعتها تدارك ما أمكن من المعلومات الناقصة^(٨)، وصدر الكتاب في طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢٥هـ/٢٠١٤م. وثاني الكتابين هو كتاب "مشيناهـا - حكايات ذات" فيما كتبه عن سيرته في الإعلام بشكل عام وهي أطول ما في السيرة إذ بلغت (١٢٦) صفحة، حاز التلفزيون منها قدراً كبيراً^(٩).

على أن العمل الذي لم يصدر، ولا أعرف إلى أي مرحلة وصل فيه فهو "موسوعة وثائق الإعلام"، وقد أشار في كتاب "موجز تجربتي الإعلامية" إلى أن الانشغال بالمحاضرات في المناسبات والمواسم الثقافية أدى إلى تأخير هذا المشروع، حيث كتب فيه "وكتاب من أربعة أجزاء بعنوان (موسوعة وثائق الإعلام) وهو مشروع مرتقب يعرض ويشرح خزينة الوثائق الخاصة التي تم جمعها من مختلف المصادر منذ مرحلة الدراسات العليا"^(١٠).

* عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو سابق بمجلس الشورى بالمملكة.

(١) مشيناهـا... حكايات ذات، ط١، ١٤٤٠هـ/٢٠١٨م، الرياض، ص٨.

(٢) الخميسية: هي الندوة الأسبوعية التي تعقد في منزل حمد الجاسر إبان حياته واستمرت في الموعد نفسه بعد وفاته، وكانت تصدر نشرة بعنوان "الخميسية" فلما تغير اسم الخميسية إلى "مجلس حمد الجاسر" وصار موعدها يوم السبت تغير اسم النشرة إلى "جسور" وأعداد الخميسية وجسور على موقع حمد الجاسر <http://hamadaljasser.com/>.

(٣) مشيناهـا (سابق) ص١٣.

(٤) مشيناهـا (سابق)، ص٣١٤ - ٣١٦.

(٥) أعلام بلا إعلام، ج١، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، الرياض، ص١١ - ١٤.

(٦) انظر مقدمة المؤلف من ص١٣ - ١٩.

(٧) المقدمة ص١٦.

(٨) انظر مقدمة الكتاب ص٧ و ٨.

(٩) "مشيناهـا" (سابق) ص١٠١.

(١٠) موجز تجربتي الإعلامية، ط١، الرياض ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م ص١٦.

عبدالرحمن الشبيلي:

تمنيتُ أن أمتلك المقدرة على كتابة الرواية لأصوغ بها سيرتي

■ إبراهيم العوامرة*

أن يكتب الدكتور الشبيلي سيرته يعني أن الخوف قد مكث في روحه. فهل خاف على ما يعرفه. أو كان وفياً لما حاكته السنون في عباءة أيامه؛ ليقدم للقارئ مرويته المليئة بالأحداث والطموحات والإنجازات.

مشاعا للقارئ، جهرٌ وروحٌ لتوصيل فكرة ما، فكرة تشويها صدقية عالية، وأذكر هنا ريادة جان جاك روسو الذي كتب أول كتاب في السيرة الذاتية بعنوان "اعترافات"، والذي لاقى نجاحات كبيرة في دول أوروبا وخارجها، كما لاقى قدراً كبيراً من النجاح في قارة أوروبا وخارجها لإسهامه في تحريك مشاعر القراء فيما يخص الانفتاح والمكاشفة الجريئة، التي تصل إلى محاسبة النفس.

وانتقلت السيرة الذاتية إلى اللغة العربية على يد طه حسين في كتاب الأيام، ثم توالى لذاذات السيرة، لتنتشر بين المفكرين والسياسيين والأدباء.

فحين يكتب الكائن سيرته بالضرورة أن يكشف عن أسرار كانت نائمة في جوارير خزانته الخاصة، تلك الخزانة التي كان يحمل مفتاحها في قلبه، ليحبر رواية الذات التي كانت تروي أنهاراً من الحبر في دفاتره، عبدالرحمن الصالح الشبيلي المولود في القصيم، غنيزة سنة ١٩٤٤م ٢٠١٩م هو علامة ناشطة في الثقافة والإعلام، وكان شغوفاً في تأسيس مؤسسات تسهم في الوعي

أنت تلك السيرة التي نالت تفاعلاً كبيراً من قبل مجاليه والأجيال اللاحقة، بل شكّل أنموذجاً للعمل واستثمار الوقت في فعل الحياة بكل تناقضاتها؛ فقد دون ذلك الصراخ الساكن في أعماقه في كتاب "مشيناهـا" كيراع يسير ليكتب بحبر الذكريات ما وقع عليه وما فعله هو في حياة لم تعاني من فراغ قط! فتذكر ودون واستشار فيما كتب ليقدم ذاته صافية من كدر الدنيا، مدركاً أن ما يكتبه الآن هو ماضٍ سيتحول إلى قيمة ذهبية للناس فيما بعد!

فملاحقة صراخه الداخلي في كتابة سيرته، إنما يؤنّس منجماً من الذكريات والأحداث والمواقف التي تعود بقارئ كتابه إلى ماضٍ جميل يدركه القارئ في تصور تلك المواقف وأماكن حدوثها؛ فالسيرة كشفٌ واعترافٌ بجزئيات تكون في بعضها صادمةً، وفي مواقع أخرى مائعة؛ لامتلاكها مكاشفات لذيدة؛ تلك المكاشفات هي محض كشفٍ نفسيٍّ وذاتيٍّ يقوم على البوح الحذر في بعضه.. والمنثال في مواقع أخرى. فهي حصيلة تأملات وخبرات تراكمت في حقيبة الذات الساردة، ومجازفة في الانفتاح على الخصوص وجعله

المجتمعي والثقافي، إذ أسهم في تأسيس إذاعة الرياض وتلفزيونها، وقدم الكثير من البرامج التلفزيونية والمقالات والكتب.

سيرةً مليئةً بالطموح والعمل.. فقد حصل على الدكتوراه في الإعلام من جامعة أوهايو سنة ١٩٧١م ليكون أول سعودي يحصل على الدكتوراه في الإعلام، وعمل عضواً بمجلس الشورى في السعودية اثنتي عشرة سنة لثلاث دورات متتالية، وعضواً في المجلس الأعلى للإعلام. ونال وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى، وجائزة الملك سلمان لخدمة التاريخ الشفوي وتوثيقه، ولديه نحو (٥١) مؤلفاً.

فهذا الامتداد العميق في الحراك الإعلامي والثقافي والتعليمي يجوز له أن يرتكن إلى ذاته؛ ليروي لنا تفاصيل مشفوعة بالصدق والأدب؛ لتشكل تلك السيرة مناخاً مليئاً بالبياض، ولذة السيرة وآلامها كذلك.

شكلت رحلته المتنوعة في الإعلام والأدب والتعليم مجالاً واسعاً في تأسيس مرجعيات وازنة للإعلام السعودي، من تأليف وتخطيط ودراسات أكاديمية، رحلة امتدت على مدار أكثر من خمسة عقود، تشعبت لتتهدل من العلم جوهرة بما يفيد بلده والأجيال التي تليه. لقد هوت الشرفة الباريسية به قبل أن يكمل روايته، رحل عن عمر يناهز خمسة وسبعين عاماً ولم يزل في فمه الكثير من الكلام، فكانت أمنيته في كتابة الرواية لم تتحقق بعد، لكنه روى ذاته عبر منجز واضح لا لبس فيه، فمن درس وتبع سيرته يدرك مباشرة أن الشبيلي لم يكن لديه وقتٌ للفراغ، فكان منشغلاً بالعمل والطموحات العريضة التي لا تنتهي.

كان لكتابه "مشيناها.. حكايات ذات" مادة

مهمة للتعرف عليه من الناحية الإنسانية. إضافة إلى حياته العلمية والمهنية؛ فهو كاتب السيرة التي استهوت كجزء من سردية الحياة المليئة بالمفارقات، إذ سجل عدداً من السير لرموز سعودية لها قدرها ومكانتها. "مشيناها.. حكايات ذات" هو هويته الذاتية التي رشحت من قلمه بكل لحظة من حياة محكومة بقلق الإبداع والإنجاز؛ وقد تعلم الإنجليزية والفرنسية إضافة إلى لغته العربية؛ لكي يطلع على معارف مختلفة تقيده في حياته المهنية والأدبية، وفي برنامجه "حديث الذكريات".. إشارة واضحة على شغفه في سرد الماضي وتجلياته الإنسانية والعملية.

ومن أهم كتبه في الإعلام: "إعلام وأعلام"، و"الملك عبدالعزيز والإعلام"، و"نحو إعلام أفضل"، فهو رائد البدايات ومؤسسها، كما لو أنه يتسابق مع زمن خاف أن يتفقت منه، المستشرف في تفكيره والمبتكر في رؤاه، فلم تزل أفكاره مثل نسغ يسري في الحياة الإعلامية السعودية والعربية، بل هي مدار حكايات بين السياسيين والمثقفين.

هذا الاحتراق في كتابة السيرة هو بمثابة القلق المُر الذي يجتاح الشبيلي ليقدّم.. ليفتح صندوقه الخاص للعامة، وقد تأثرت سيرته عبر شغفه الكبير بفعل كل شيء، فكان يرى أن الحياة قصيرة جداً.. فلا بد من سباق يومي معها كي يحقق آماله، فكان لصوت الحياة العالي في رأسه مدعاة ليمسك بناصرية القلم ليدون صراخه الداخلي، فكان يدرك تماماً أن ما يكتبه الآن هو بمثابة شهادة له ستتحول إلى أحاديث حول رحلته، إن ملاحقته لهذا الصراخ، إنما يخلق ينبوعاً سيسقي من بعده قوة الإنجاز، بل تدعوهم للمجازفة



عبد الرحمن الشبلي في مكتبه

وانتي نمت لتصبح علامة من علامات الإعلام السعودي، وكان لعائلته الدور الأكبر في نجاحه واستمراره في إنجاز الكم الهائل من النجاحات الكبيرة، كما أنه لم يخلد للكتب التي أنفها، إذ أسهم في اللقاء الشهري الذي كان يُعقد في مكتبة الملك عبدالعزيز، والذي اشتمل على مناقشات ومداخلات حول القضايا الإعلامية والأدبية الثرية،

واختتم الدكتور الشبلي بالقول:

'لم أجد أركان السيرة الذاتية كافية لما أكتب، وتمنيتُ لو صيغ الكتاب بطريقة (الرواية)، تمنيتُ أن أمتلك المقدرة على كتابة الرواية، لكن أركانها لم تكن متكاملة عندي ولا أسلوبها ولا طريقتها الفنية'.

حاولتُ أن تصور مراحب النشأة، وبيئة الدراسة، وظروف الزمن، وأن تهجج بالمكن من مكنون الصدر، فأبقتُ بعد ذلك طي الكتمان ما هو أكثر.

في خوض غمار الحياة رغم صعوباتها، وتدفعهم إلى المغامرة بالكشف عن دواخلهم وخصوصياتهم فيما بعد.

فالسيرة وسيلة للتدوين التوضيحي نخلق مساحة من البوح النمين، الذي ما يزال يتكشف أمامنا لتتغترف من معينه انجكم ومصائر الحياة، تمامًا كاعتراقات الشاعر ميمون الأعشى بتجربته في الحب.

لم يسعه العمر كي يكمل سردياته الثرية بتوحيها، رجل وفي فمه كثير الكلام والذكريات؛ فلم يشتمل الكتاب على كثير من المواقف السياسية والإنسانية، فقد بقيت تلك الأسرار في داخله، ليرجل وفي قلبه الكثير من المواقف، وكانت شرفته في باريس التي كان ينظر عبرها إلى العالم سبباً لنهايته المؤسفة.

لم تأت هذه السيرة صدفةً، فقد كان جاداً منذ طفولته فيما يخص التزامه في الدراسة، فهي بذرة طيبة منذ انطفؤنة..

* كاتب من الأردن.

إطالةٌ على خطى الدكتور عبدالرحمن الشبيلي؛ قراءة في سيرته الذاتية (مشيناها)*

■ د. عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري**

ولد د. عبدالرحمن بن صالح الشبيلي في مدينة عنيزة بالقصيم عام ١٣٦٣هـ/١٩٤٣م. وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بها، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وحصل منها على الشهادة الجامعية عام ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م. ثم نال شهادة جامعية أخرى من جامعة الملك سعود. تخصص جغرافيا عام ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م. ثم واصل دراسته العليا وهو على رأس العمل في وزارة الإعلام، فحصل على الماجستير في الإعلام من جامعة كانساس عام ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م. وعلى الدكتوراه في الإعلام من جامعة أوهايو الأمريكية عام ١٣٩١هـ/١٩٧١م. تولى مناصب عديدة في وزارة الإعلام. وفي وزارة التعليم العالي. ثم عين عضواً في مجلس الشورى عام ١٤١٤هـ/١٩٩٤م وحتى عام ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م. له مجموعة من المؤلفات. أبرزها: محمد الحمد الشبيلي^(١)، ونحو إعلام أفضل. وإعلام وإعلام. وأعلام بلا إعلام. وقصة التلفزيون. وغيرها^(٢)، وآخر كتبه صدوراً سيرته الذاتية "مشيناها: حكاية ذات" التي صدرت عام ١٤٤٠هـ/٢٠١٨م.

مشيناها، وتسبقنا خطاكا
وتنسكب المشاعرُ في ثراكا
فُجِعْنَا حين ودَعْنَا طلال
وأجهش قلبك الشاكي ارتباكاً
وقاضت عينك الحرى لهيباً
وحار الفكر في الذكرى اصطكاكا
تغادر للمصيف بلا وداع
وتبحث عن نسيج من رؤاكا
فتنبئنا بأنك مستريح
بعيداً، كي تُخَفِّفَ من عناكا
أضأت حياتنا بندى حضور
وابداع تُطرزه يداكا

انتقل إلى رحمة الله في شهر ذي القعدة من عام ١٤٤٠هـ الموافق لشهر يوليو من عام ٢٠١٩م عن عمر نيف على السابعة والسبعين، رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته^(٣).

وقد منحته الدولة بعد وفاته بأمر ملكي وسام الملك سلمان من الدرجة الثالثة، وكان ذلك في شهر المحرم من عام ١٤٤١هـ (سبتمبر ٢٠١٩م)^(٤)، وأحدثت وفاته صدى كبيراً في الوسط الثقافي، وراثه عديد كبير من الكتّاب والمثقفين والشعراء، من بينهم الشاعر عبدالله بن سالم الحميد الذي كتب فيه قصيدة وظّف فيها عنوان سيرته الذاتية "مشيناها"، فقال:

وأشعلت الحنين بنبض شوق
وإيثار لصحبك في لقاء

رسائلك المضيئة أرقّنتني
وأحرفك البليغة إذ تباكي

وعين شقيقك الحزنى فراقاً
وعين حبيبك الأعلى دعاكاً^(٥)

مشيناهـا: حكاية ذات..

كشف د. عبدالرحمن الشبيلي رحمه الله في ندوة أقيمت عن الكتاب في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في شهر جمادى الأولى ١٤٤٠هـ (يناير ٢٠١٩م) عن العنوان القديم للكتاب، وهو "عمر بلا فراغ"، وقال: إنه عدل عنه بعد التشاور مع بعض أصدقائه^(٦).

وأما العنوان الذي طبع الكتاب به، وهو "مشيناهـا: حكاية ذات" فهو مأخوذ من بيت شعري، وهو:

مشيناهـا خطي كُتبت علينا
ومن كُتبت عليه خطي مشاهـا
والبيت لعبدالعزیز الدريني، وقيل لأبي العلاء المعري، وأورده الشبيلي في مقدمة سيرته ومعه بيت آخر شهير، وهو:

ومن كانت منيته بأرض
فليس يموّت في أرض سواها^(٧)

وتقديم الشبيلي لاسم الدريني على اسم أبي العلاء يدل على أنه الأرجح لديه، وهذه النسبة هي الأقرب.. إذ قرأت في بعض المواقع الإلكترونية ما يلي: "رغم أن هذين البيتين يُنسبان أيضاً لشعراء آخرين، فإن أقدم من نسب إليه هذا الشعر هو عبدالعزيز

الدريني"، وهو شاعر مصري، وعاش في القرن العاشر الميلادي.

وعندما تربط بين وفاة الشبيلي رحمه الله خارج وطنه في باريس في حادث أليم بمنزله، وهذين البيتين نعجب أشد العجب وكأنه كان يتوقع نهايته؛ ومن هنا، فقد استوقف العنوان ووفاته المفاجئة العديد من الكتّاب الذين رثوه، ومنهم د. محمد العوين الذي قال: "صدر الفقيـد د. عبدالرحمن الشبيلي رحمه الله سيرته الذاتية العصامية (مشيناهـا) ببيتين أراد الاستشهاد بالبيت الأول، بيد أن المعنى كان يستوجب اتباعه بالبيت الثاني، فكان كالنبوءة الخفية بما سيأتي، وكأنه يتوقع أو ينتظر قدراً لم يعلمه إلا الله وهو وفاته بباريس"^(٨).

على أن الشبيلي مسبوق في هذا العنوان، وإن لم يكن مطابقاً تماماً، فلقد سمى عباس خضر (ت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) كتاباً له بعنوان "خطي مشيناهـا"^(٩)؛ وسمى رؤوف عباس (ت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م) سيرته الذاتية "مشيناهـا خطي"، وصدرت في القاهرة في عام ٢٠٠٤م؛ وربما كان الشبيلي على علم به فاقتصر على كلمة "مشيناهـا"، وأضاف لها عنواناً شارحاً، وهو "حكايات ذات"، مستفيداً من حمولات كلمة "مشيناهـا" إذ تستدعي مباشرة لدى القارئ البيت الشعري كاملاً:

مشيناهـا خطي كُتبت علينا
ومن كُتبت عليه خطي مشاهـا

وأول ما يستوقفنا في هذه السيرة المقدمة.. إذ تكشف أسباب الكتابة ودوافعها وظروفها؛ ولذلك نراه يقول: "كانت ترد مع كل مؤلف يصدره دعوات محبين بأن الألوان

قد حان لمثلها، وصار بعضهم يقول: اكتبها واتركها للزمن؛ كناية عن أنَّ المعنيَّ بها صار يسبح في خريف العُمَر^(١٣)، وتكشف المقدمة كذلك عن قراءات مكثفة في بعض الأعمال السيرية التي صدرت لدينا أو في العالم العربي، إذ نراه يدوّن ملحوظة على بعض الأعمال التي اطلع عليها في هذا المجال، وأنها ظهرت غير ناضجة، ويصفها قائلاً: "يستغرب اكتظاظ معارض الكتاب بسير غير ناضجة للعديد من المستعجلين، فالسير الذاتية أمانة تدوين وضمير ومسؤولية توثيق"^(١٤).

ويصف عمله بأنه نحا فيه منحى مغايراً لما درجت عليه بعض سير المشاهير في العالم حين يجلس إليه محرر فيدون حديثه تسجيلاً أو كتابة، ثم يعيد صياغتها، وهو أمر مألوف على مستوى العالم لمن يملك الشهرة والتأثير ويفتقد القدرة على الكتابة الجيدة، أو ليس لديه وقت للكتابة، ومن هنا رأيناه يقول: "انسابت هذه الحكايات من الذاكرة دون وساطة من محرر يحوّل الحديث إلى نص مكتوب، أو طرفٍ يطرح السؤال ويدوّن الجواب"^(١٥).

كما نلاحظ بدءاً من المقدمة، وفي معظم صفحات الكتاب حضور شخصية المؤلف كما عرفناها: شخصية ودودة متواضعة قريبة من النفس؛ لذا نجده يقلل من شأنه ويعتذر عن الحديث عنها ويتوجس خيفةً من الشاء عليها دون قصد، وعن هذه الجزئية يقول: "المرجو ألا تكون الصفحات وهي تنداح بالذكريات وقعت عن غير قصد في حديث عن النفس، أو انزلقت في ثاء عليها، أو بتقرير أحكام مجحفة على الغير، أو ارتكبت محذوراً ينافي

الشيم بحديث لا يليق"^(١٦).

ويعترف بأنه أسقط حوادث عاشها وعاشها عمداً؛ لأنه رأى محاذير في روايتها وقص أحداثها؛ ومن هنا، رأيناه يقول: "لم تكن هذه الذكريات كل ما يمكن سرده... فهناك مواقف سياسية أو إعلامية عدّة لم تشملها الرواية؛ لأن الإفصاح عن تفاصيلها كان مما سيؤدي لا محالة إلى التصريح بأسماء وأسرار تتعلق بالغير، لا يُحمد كشفها"^(١٧).

وهذه النقطة تؤكد أن الأعمال السيرية بشكل مجمل لا يمكنها رصد أحداث الحياة كاملة، بل لا بد من الانتقاء والاختيار بما يتناسب مع الظروف المحيطة بكتاب السيرة.

وتواضع الشبيلي أسهم في عدوله عن الحديث عن نفسه بضمير المتكلم، إلى الحديث إلى القارئ رايّاً الأحداث بضمير الغائب، وكأنه يقص سيرة شخص عرفه حق المعرفة وبينهما صحبة وصداقة حميمة؛ لذلك ترددت في السيرة كلمة (صاحبنا). يقصد نفسه، ومن النماذج على هذا الاتجاه لديه قوله: "كان صاحبنا حتى تجاوز الخامسة عشرة يجالس والده في دكانه في غير وقت الدراسة، ويعينه في التواصل مع الزبائن، ويتعامل نيابة عنه مع أصحاب الدكاكين، ويحرس البسطة وقت غياب الوالد للقبولة ولصلاة الظهر"^(١٨)، ومع ما في هذا الأسلوب من بُعد عن الأنا التي قد تبدو منقّرة لبعض القراء، فإنها قللت من مركزية حضوره في السيرة.

وإذا كانت سيرة الشبيلي "مشتيناهاً" الكتاب الأخير له بعد سلسلة من الكتب التي تناولت تاريخ الشخصيات وتاريخ الإعلام

الأخ الأكبر عبدالرحمن^(٢٠).

وفي إطار اهتمامه بالتاريخ والتوثيق، نجده يصف وزارة الإعلام بأنها أصبحت ومنذ عقود لا تهتم بقضية التوثيق، وتغطي الأولوية للمطبوعات ذات الصبغة الإعلامية والدعائية بشكل عام، ولكن الكتب التاريخية نادراً ما تصدر^(٢١).

كما أسهم اهتمامه بالتاريخ وبالتوثيق في مراعاة التدرج الزمني في قص الأحداث وروايتها، وجاءت موضوعات الكتاب منطقية في تسلسلها وترابطها، وجاءت موجزة وتتناول جوانب متعددة، واقتصر على ثمانية عناوين رئيسة فقط لكامل الكتاب، وهي: الصنقر، والعزيزية، وبين جامعتين، والإعلام، والتعليم العالي، ومجالس، وتوثيق، وذاتيات، كما حفل الكتاب بملحق تضمن صوراً عديدة له ولأسرته؛ مما أضفى على الكتاب قيمة أخرى، وهي الربط بين الأحداث والصور.

وتحفل سيرة عبدالرحمن الشبيلي "مشيهاً" بجوانب مما يسميه نقاد السيرة الذاتية "بلاغة السيرة"، والبلاغة هنا في هذا السياق لم تعد تقتزن بالبعد الزخرفي للكلام^(٢٢)، وإنما تعني في دلالتها المعاصرة لدى نقاد السيرة الذاتية تحديداً تشخيص الذات وبناء هويتها، وبناءً على ذلك تصبح هذه الملامح في السيرة الذاتية عمود بلاغة السيرة الذاتية وتمييزها^(٢٣).

وربما أبرز موضع ظهر فيه هذا الملمح، حديثه الصريح عن والدته وأصولها، وأن والده تزوجها بعد طلاقها من أحد أسر عنيزة، وأنها تعود إلى أصول تركية، وأنها

مثل: صالح العبدالله الشبيلي: حياته وشعره، والسفير محمد الحمد الشبيلي، والإعلام في المملكة، وأعلام بلا إعلام، وغيرها؛ فإنه بدا في هذه السيرة متأثراً بأعماله السابقة وبما تتطلبه من توثيق دقيق وحضور للتواريخ، وهذا ليس بالغريب إذ السيرة بوصفها جنساً أدبياً تشبه التاريخ في حاجتها للتحرّي والصدق، وفي اعتمادها في بعض الأحيان على الوثائق والمدونات^(٢٤).

ومن هنا، وجدنا الدكتور الشبيلي رحمه الله حريصاً على توثيق كل الأحداث التي يتذكرها بالتاريخين الهجري والميلادي، وأحياناً بتاريخ قريبي، أو يحاول أن يقدر الزمن، وهذا بتأثير من ممارسته في التأليف والكتابة الصحفية التي اعتمد فيها على التاريخ منهجاً وطريقة، ومن الأمثلة قوله: كانت الولادة على الأرجح مساء السابع من شوال عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٤/٩/٢٢م) تزيد عاماً أو تنقص مثله^(٢٥)، ثم يحلّ اختياره لهذا التاريخ مستنداً إلى روايات شقوية سمعها من والدته إذ يقول: "فأما اليوم والشهر فمؤكدان بموجب معلومة مصدرها الوالدة، فهي تذكر أن الولادة مكنتها من صيام ست من شوال، وأما العام فهو مبني على قرينة تجديد جامع عنيزة بحسب الوالدة أيضاً^(٢٦)، وهو عام ١٣٦٣هـ.

وأما الأحداث التي عاصرها وشهدها بنفسه فهي موثقة بتاريخ يجزم بها مثل قوله: آقامت وزارة المواصلات حفلاً رعاها الملك فيصل في عام ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م لافتتاح طريق الرياض الطائف^(٢٧)، وقوله: "تم الزواج ليلة المغادرة للبعثة (١٥/٥/١٣٨٧هـ/٢٠/٨/١٩٦٧م) في منزل

قدمت إلى المملكة بالقطار من أسطنبول مروراً بالقرىات حتى وصلت إلى عنيزة وهي صغيرة السن، وطالب بالكشف عن الظروف التي واكبت جلبهن من بلاد بعيدة إلى المملكة فقال: "لم يوثق أحد من الباحثين الظروف التي أتت بأمثال هؤلاء النسوة من بلادهن حتى تحوّل بعضهن إلى جوارٍ يتاجر بهن، مع أنهن في الأساس أحرار مختطفات أو سبايا حروب".^(٢٤)

ونقف في السيرة على جوانب من البوح عمّا تعرض له في وزارة الإعلام من منغصات وإحباطات ظهرت في مواقف عديدة، ومنها: تسجيل حلقات من برنامج "شريط الذكريات"، وإيقاف عرض معظمها دون مسوّغ مقبول^(٢٥)، وإيقاف برنامج "حديث الأصدقاء" بعد بث حلقات قليلة، وعن البرنامج الأخير يقول: "بقيت القصة غصة في نفسه، لما قوبل به اجتهداه وماضيه من تعامل أشعره بعدم التقدير، وانتهى بإجراء شابه اللوم بدلاً من أن يشاد بموقفه"، ويعود بعد مرور السنوات فيسامح من تسبب في ذلك حين يقول: "فسامح الله من سارع بالوشاية دون تفهم الظرف"^(٢٦)، ولكن ظلت هذه المواقف مؤثرة في نفسه: الحساسية إذ نراه بعد ذلك يقول عن نفسه: "خرج من سنوات العمل في وزارة الإعلام صفر اليدين"^(٢٧).

ومن هنا، يمكن القول: إن من دوافع الكتابة السيرية لدى الدكتور عبدالرحمن الشبيلي رحمه الله التفتيس والدفاع عن النفس.

وبعد، فهذا العمل الذي قدّمه الدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي إلى المكتبة العربية عمل جدير بالاهتمام والتقدير، ويعد من أفضل الأعمال السعودية في حقل السيرة الذاتية، وتوافرت له عوامل النجاح إذ كتبه صاحبه في سن تكاملت تجاربه وخبراته وأعماله، وبلغت قدرته التأليفية أوجها وقوتها بعد أن طبع كتباً عديدة قبله تشترك معظمها في حقل واحد، وهو حقل السيرة بمفهومها الواسع، وكان أن حظي الكتاب بمقروئية عالية، وكان مجالاً لبعض الدارسين والكتاب الذين تناولوه معجبين به مادة وأسلوباً وإخراجاً، ومن أهم القراءات التي كتبت عنه: محاضرة الأستاذ حسين بافقيه في نادي جدة الأدبي، ومقالة د. محمد الرميحي المنشورة في جريدة الشرق الأوسط، ومقالة د. محمد العوين المنشورة في جريدة الجزيرة، ومقالة الأستاذ أحمد العسّاف، ومقالات أخرى ليس هذا مقام حصرها.

رحم الله فقيدنا الدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.

المصادر والمراجع

أولاً: الكتب،

١. أعلام بلا إعلام، د. عبدالرحمن بن صالح الشبيلي، الطبعة الأولى، الرياض: المؤلف، ١٤٢٨هـ/٢٠١٧م، الجزء الثاني.
٢. بلاغة السيرة الذاتية، إعداد وتسويق: د. محمد مشبال، الطبعة الأولى، عمان: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، ١٤٣٩هـ/٢٠١٨م.
٣. السيرة الذاتية في الأدب العربي، تهاني عبدالفتاح

رسالة من تلميذ لمعلمه

■ د. علي بن دبكّل العنزي*

التقيت بالمرحوم الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الشبيلي عام ١٤٠١هـ، كنت وقتها طالبا في جامعة الملك سعود، أدرس الإعلام، إذ درسنا في ذلك الوقت مادة الإعلام السعودي. وكان وقتها وكيلًا لوزارة التعليم العالي. ومنذ اللحظة الأولى التي دخل علينا في المحاضرة أسرنا بلطفه وأخلاقه الراقية، وهو يتحدث معنا بكل لطف واحترام وبصوته الخافت؛ فكنا نستغرب كيف لهذه القامة الكبيرة في الإعلام والتعليم أن يتحدث مع طلاب سنة أولى جامعة بهذا التواضع. وصرنا نشناق لمحاضراته وهو يسرد لنا قصة الإعلام السعودي وقصته هو مع هذا الإعلام، وعمله بالتلفزيون قبل أن يُبتعث لنيل شهادة الدكتوراه في الإعلام، ويصبح أول دكتور سعودي في هذا المجال. كنت أرى فيه المنهج الذي يتحدث من قلب التجربة وتحديات العلم. لقد كانت علاقتي في بدايتها هي علاقة طالب بأستاذه الذي يعدّه أنموذجاً له، واستمرت حتى أصبحت علاقة صداقة وأخوة.

الفقدُ أمرٌ قاسٍ يغرب النفس ويتغرب بها، شيء لا يستقر في وطن، ولا يسكن مع الأهل والأصحاب؛ فغياب الشبيلي بهذه القسوة على محبيه أمرٌ جلل؛ إلا أن الراحل الجميل يستعصي على هذا الغياب، فحضوره قصة بناء لا تنتهي عند عمر أو تغيّب بموت، فهذا

المشوار الطويل من الإبداع والجهد والتعب أنتج جمالاً أبدياً. فالراحل له باعٌ طويل في هذا الحقل من خلال عمله في التلفزيون، وأصبح مديراً عاماً له، ومن خلال بصماته التي تركها على هذا الجهاز قبل انتقاله لوزارة التعليم العالي والعمل فيها، وفي المجالين كانت له بصمات واضحة جداً؛ ما جعل الجميع يثني عليه. لقد تعززت العلاقة بيني وبين الشبيلي يرحمه الله من خلال مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، فقد كان حاضراً في فعالياته الثقافية، سواء في

الجوف والغاط، وكذلك مشاركته في الإشراف على كتاب سيرة عبدالرحمن السديري أمير منطقة الجوف (الأسبق)، وتقديمه لهذا الكتاب. لقد كان صديقاً للجميع، ومستمعاً جيداً لكل الآراء خلال الفعاليات التي يشارك فيها.

كان اللقاء المؤثر الذي جمعني بأستاذي القدير في عام ٢٠٠٨م وضمن فعاليات قمة أوبك الثالثة في الرياض، فقد طلب مني صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز، وزير الطاقة، إدارة فعاليات البرامج المصاحبة للقمة، وكان البرنامج يتضمن دعوة عدد من الأشخاص المعروفين من كل دولة من دول منظمة أوبك، سواء كانوا وزراء سابقين أم أمناء سابقين للمنظمة أم رؤساء تحرير، لزيارة مختلف مناطق المملكة قبل انعقاد القمة بأسبوع.

وبعدها يحضرون القمة، وفكرة الأمير عبدالعزيز هو أن يتعرفوا على ثقافة المملكة وتاريخها وتطورها، وإطلاعهم على كيفية استثمار دخل البترول في تنمية الدولة. وكان من ضمن الأشخاص الذين يمثلون المملكة د. عبدالرحمن الشيبلي إضافة إلى عدد من زملائه: د. عبدالله العسكر رحمه الله، والدكتور يزيد العوهلي، ود. محمد الجفري رحمه الله، ود. إحسان أبو حليقة، والدكتورة نورة اليوسف، والأستاذ منير العكاس، وكان لوجود د. عبدالرحمن الشيبلي الأثر الكبير في نجاح مهمتنا في الجولة على مناطق المملكة، كما أنه كان من ضمن الذين أسهموا في وضع ذلك البرنامج. لقد كان يمثل الأخ الكبير للجميع في تلك الرحلة، يشجعنا في عملنا خلالها، يُثني على الجميع ويتحاور مع الضيوف ومع الزملاء القائمين على البرنامج، حرصاً منه على نجاحنا ونجاح الوطن.

واستمرت اللقاءات مع أستاذنا القدير المرحوم عبدالرحمن الشيبلي من خلال مؤلفاته التي يرسلها لنا، ولقاءاته في النادي الأدبي، وفي كل المناسبات التي يتاح لنا حضورها ويكون هو طرفاً فيها.

مَن ينظر ويقرأ سيرته وتاريخه يقف حائراً أمام قدرته على العمل المتواصل في كل المناشط؛ عندما كان رئيس مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، وكذلك عندما كان عضواً في مجلس الشورى.. كان محاوراً بارعاً، ومبادراً للعمل

من أجل المواطن، لقد كان مخزناً للفكر.. فألّف عشرات الكتب في الإعلام والثقافة. وألقى عشرات بل مئات المحاضرات في مختلف مناطق المملكة؛ فهو في الحقيقة بالنسبة للمتخصصين في الإعلام مدرسة إعلامية تجمع بين الأكاديمية والمهنية، وله تأثير كبير جداً في تاريخ الإعلام السعودي تدريجياً وتاريخاً، فقد كان متعاوناً مع قسم الإعلام في جامعة الملك سعود في الوقت الذي كان القسم في أمس الحاجة لمثل خبراته، فلم يبخل بعلمه ومعرفته، لقد كان صادقاً في تقديمه للمعلومة؛ ما جعله صاحب سيرة ملهمة، فلم تتوقف سيرته عند الجانب المهني والأكاديمي، بل امتدت إلى الجانب الإنساني؛ إذ كان عضواً فاعلاً في جمعية ألزهايمر وغيرها من الجمعيات ذات الطابع الإنساني، فلقد سطر أروع معاني الوفاء عندما أصرَّ على إقامة عزاء الأستاذ ماجد الشبل رحمه الله في منزله. فلا غرابة أن يحصل الراحل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى.

وختاماً: ترك لنا الراحل نحو (٢٣) مؤلفاً بين السير الذاتية والعلم المتخصص، نتاج عشرات السنين، رصد فيها الراحل مسيرة وطن وقيادة وشعب (حكاية وطن خلق وجوده واستقراره) حتى أصبحت مؤلفات الشيبلي رحمه الله أعلاماً وإعلاماً من الوطن وإلى الوطن.

* رئيس قسم الإعلام جامعة الملك سعود.

الشبيلي صاحبُ الخطوة الواثقة ومَن كُتِبَتْ عليه خُطىٌ.. مشاها

■ د. هناء بنت علي البواب*

الشبيلي وحكاياته الذاتية التي خطها في سيرته الذاتية (مشيئها) والتي صدرها
بالبيتين الآتين:

مشيئها خُطى كُتِبَتْ علينا ومن كُتِبَتْ عليه خُطى مشاها
ومن كانت مَنِيَّتَه بأرض فليس يموت في أرض سواها!

أن تكتب عن نفسك ليس أمراً يسيراً، وأنت تعلم تماماً أن هناك من يتابعك في حياتك.. فكيف حين تغادر الدنيا وتترك خلفك سيرة تحمل مسيرة مختلفة. وهذا ما حدث مع الإعلامي الكاتب عبدالرحمن الشبيلي، صاحب السيرة الذاتية السعودية: «مشيئها.. حكايات ذات» والتي صدرت طبعها الأولى في صفر ١٤٤٠هـ/ نوفمبر ٢٠١٨م. وتوشح غلافها بشكل مميز بصورة عميقة لها دلالة مختلفة. وهي صورة «الصنقر»، وهو معلم تراثي أشبه ببرج المراقبة ومقصورة الحماية، يتجاوز عمره مئة سنة، وفي عام ١٤٠٧هـ شُيِّد عليه مركز ابن صالح الثقافي.

ولك أن تدرك كيف لرجل مثله أن يتخير تلك الصورة عمداً، ولا يمكن أن تكون سهواً أمام رجل بعظمة تفكيره وصلابة رأيه. والوطن الذي سيحتضنه. وحين تخطو أول خطوة لتمشي داخل الكتاب، تجدك تتعرف على الفترة الزمنية التي قضاها وهو يدوِّنه، فقد أشار إلى أنه قضى سنة ونصف السنة وهو يرسم بقلبه وقلمه هذه الذكريات؛ ابتداءً من رمضان عام ١٤٢٨هـ، وحرص على ألا يكون سرداً عادياً، فالتفرد سمة جميلة تستحق العناء. وبما أن حياته مجبولة بالعناء والتعب.. حقه أن يرسمها في سيرة مختلفة لا شبيه لها؛ لأنه كان متفرداً ولا شبيه لطريقته وأسلوبه. فجاء كتابه من طراز مختلف بين الرواية والسيرة. ويتكون هذا الكتاب السيروي المؤلف في مسيرة إبداعية مختلفة من مقدمة، ثم ثمانية أقسام، وبعدها كشاف عام، فملحق صور، وتعريف مختصر بالمؤلف. وكأنه كان يرسم لنفسه طريقاً يعرف أنه يمشي، وأنه سينتهي عنده. وحده عبدالرحمن الشبيلي الرجل القوي الخطوة، البارع في الإعلام، المتمرد وقت الغضب، عرف مشي الخُطى، فثبت نفسه على شرفة في باريس لتهوي به وتعيده إلى مسقط رأسه، حيث تراب



لبنى محاضرة في مركز صالح بن صالح للاجتماعي بـ «المنيم

عنيزة، وهو يتحدث عن مسيرته أبدأ؛ فهي
البؤرة التي تسوق كل الأحداث وكل أسباب
نجاحه، ويصف عنيزة التي تحب هؤلاء
الحرفيين من أهل البلد، ويتغزل بنشاط
سوق المسوكف، وتطوع أهله لقراءة البريد
وايصاله، وخلع الضروس وتجبير الكسور،
وكتابة الوثائق والصكوك، وإطراب العابرين
بالقصيد والمُحج، ثم يصف نادياً للأخبار
وبخاصة من القانمين بالطائرة من الرياض
وجدة إلى مطار عنيزة المحلي القديم، الذي
يعمل به موظف واحد؛ فيعجز التذاكر،
ويوجه الطائرات للهبوط والإقلاع، كل ذلك
في لغة سينمائية مشهية معبرة مختلفة،
ولم يقب عنه أبدأ الحديث عن العمل
الأنطوعي في عنيزة، وعن العمل التطوعي
المبكر، وإصلاح بعض الطرق، ومتابعة تبرع
انوزير عبدالله السليمان الحمدان بمشروع
سقايا النماء، وغير ذلك، وهذا الاهتمام
المبكر يقسر لنا بروز أهل عنيزة في مجال

أخذنا بلغة غريبة بعيدة المدى إلى
زاوية الرواية حيناً، وهو يتقن في وصف
سردي أشبه بسيروائية الكاتب الذي يبنى
نصه بينه وبين نفسه خطوة خطوة، منذ أن
بدأها في وصف مراحل النشأة والتكوين،
وجعلنا نستعرض المكان في عنيزة مسقط
قلبه وهوى حياته وأنفاسها، ونعيش معه
ذكريات النواتين والإخوة، وكيف كان رقيقاً
وهو يصف قاطمة، واندته انجميلة القلب،
رقيقة الحس، وأنت تقرأ تشعر وكأنك
تعرفها تماماً، ومع أن واندته قدمت إلى
عنيزة من بيئة اسطنبولية مختلفة، إلا إنها
استطاعت الاندماج مع عنيزة في لهجتها
وعاداتها، ومطبخها، وأنواع ثمرها، بل
وفي أنساب الأسرة ومصاهراتها، حتى
حفظت رثاء زوجها لزوجته الأولى التي
توفيت سنة الرحمة عام ١٣٣٧هـ بقصيدة
تقع في نحو مئة بيت،

وتسير مرحلة الحياة به وهو لا يفارق

الأعمال المجتمعية والخيرية والتطوعية. ولم يتغافل عن المرأة أبداً، كيف ذلك وهو يدور حول أمه التي عاشت لتربيتهم على الرغم من اختلاف تربيتها، وذكر أسماء نساء من عنيزة تزوجهن الملك عبدالعزيز، والملك سعود، وهنّ من كبار عوائل البلدة، كما أشاد بخمس عشرة معلّمة من نساء عنيزة صيّرن بيوتهنّ كتابات لتعليم الفتيات قبل بداية التعليم النظامي؛ ومن الطبيعي أن يكثر الحديث عن المرأة في سيرة رجل عاش قسماً من عمره في عالم الإعلام والثقافة.

وتسير كثيراً داخل تلك المسيرة المميزة ليُحدثك عن تخرجه في كلية اللغة العربية الذي كان سبباً لدخوله إلى عالم الإذاعة، ثمّ الإعلام المرئي والمكتوب، ثمّ تولّى مهمة تسجيل خطاب العرش بعد العصر في قصر الملك فيصل بالمعذر في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٤هـ بحضور الأمير سلطان، والشيخ محمد النويصر، ود. رشاد فرعون، ود. كنعان الخطيب، ثمّ طار إلى جدة لإذاعته ليلاً مع نشرة الأخبار.

ثمّ تقطّعت اللفتة للمتابعة بألم ووجع مع مأساة وفاة ابنه طلال، بعد معاناة طويلة غريبة التسلسل مع المرض، ليقف هناك متأثراً بعبارات تيكى وأنت تقرأها.

ثمّ يعود بك سريعاً إلى أهم مراحل العمر التي كانت مع الوثائق والتأليف، علماً أنّه كتب بعد بلوغه الأربعين جُلّ إنتاجه، فكان

بعيداً عن الأغراض الوظيفية ومتطلبات الترقية، وليس له أرباح مادية؛ لكنّ لذة العلم لا يعدها شيء، وبخاصة بعد أن منحته عضوية الشورى مزيداً من الوقت للبحث والقراءة، فالتفت لمكتبته المنزلية ليعمرها ثمّ تحدث عن كتبه المطبوعة وهي كثيرة، وذكر قصة تأليف أغلبها التي تعود إلى كتابة مقال أو إلقاء محاضرة، والكثير من الأوجاع التي يبيتها هنا أو هناك في شايا كتابه.

وأنت تغلق آخر صفحات الكتاب تسمع بكل ألم صوته الأَجَش الضخم بمخارج حروف متميزة لم يعتليها العجز أو كبر السن، وتتخيل أنه ينعي نفسه في آخر صفحات كتابه، فتظهر هناك كلمات مؤلمة: «تنعي أسرتا الشبيلي وأبا الخيل في مناطق المملكة فقيدها الغالي الدكتور عبدالرحمن الصالح العبدالله الشبيلي، داعين الله جل شأنه أن يتولاه بإحسانه وعفوه ورحمته، ويجعل ما أصابه رفعة لدرجاته ويسكنه عليين...»

وحدها تلك الكلمات التي صدرت عن أسرته هزّت الإعلامي بين نافٍ ومؤيدٍ وداعٍ ومتألمٍ وباكٍ عليه، ليس تمرّداً على الموت، بل خوفاً من تصديق الخبر في لحظة يتمسك بها الإنسان بتراته وأصالته. وهذا الرجل أصالة التاريخ الإعلامي السعودي.

* أكاديمية وناقدة من الأردن.

عبدالرحمن الشبيلي في ذمة الله

■ نواف الراشد *

عرفت الدكتور عبدالرحمن الشبيلي، منذ كنت طالباً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، وكان رائداً من رواد الإعلام، وخصوصاً الإذاعة والتلفزيون، وكان رحمه الله من خريجي الجامعة نفسها التي أدرس فيها؛ ولذا كنت أعده أنموذجاً يمكن أن يحتذى به. وكان أحد طموحاتي آنذاك أن أكون مديعاً بالإذاعة والتلفزيون، وشغل هو مدير عام التلفزيون ثم وكيلاً لوزارة الإعلام. كانت سيرته رائعة صافية نقية كما كان طيلة أيام عمره لاحقاً. فلم يتغير ولم يتقلب.. بل ثبت على سيرته الطيبة ومبادئه التي يؤمن بها محباً لوطنه أينما عمل. بعد ذلك، عمل في المجلس الأعلى للجامعات، ورئيساً لمجلس إدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة، وعضواً في المجلس الأعلى للإعلام. وحسب علمي أنه يتقن العربية والإنجليزية والفرنسية.

عبدالله المعجب الشريف، رئيس كتابة العدل بالرياض سابقاً، وكان أبو طلال بجواري.. نتبادل الحديث لمدة ساعة ونيف، سمعت فيها كثيراً من الآراء وعلامات التعجب حول عدد من الأمور الثقافية والاجتماعية.

وخلاصة القول، إنه -رحمه الله- كان صاحب خلق رفيع، وقلم راقٍ رصين، لطيف المعشر، عفيف القلم واللسان، جاداً في حياته وكتبه، ولا يخلو محياه من الابتسامة الصادقة، ورغم هدوئه وصمته كان حاضراً بالكلمة والكتاب والبحث والإنجازات، وقد حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى، وهو بلا أدنى شك يستحقه.

رحم الله الفقيد الذي كتب سيرته في كتابه "مشيناها"، وصدق د. عبدالواحد الحميد، حين كتب مشيناها.. سطرأ سطرأ. يقصد قراءة السيرة بتمعن ودقة، وها أنا ذا أنصح الشباب المثقف بقراءة تلك السيرة الطيبة العطرة والاستفادة منها.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.

ولعل من أهم فترات حياته عمله عضواً في مجلس الشورى، لمدة اثني عشر عاماً، في فترة كان المجلس بحاجة إلى الرجال الأقوياء والأمناء الذين يبنون القواعد والأساسات لمجلس في منتهى الأهمية، ويمس الوطن والمواطن. وقد ألف مع بعض زملائه كتاباً مهماً عن تلك الفترة، وكان لي شرف أن أعمل معه زميلاً في مركز الأمير عبدالرحمن السديري الثقافي ودار الجوف للعلوم، عضو للجمعية العمومية فيه، ولمدة طويلة، كما قرأت له العديد من الكتب والمؤلفات التي تجاوزت الخمسين كتاباً.

حضرت له العديد من المحاضرات والندوات في الجوف والفاط والرياض، وسعدت بلقاء خاص معه في ملتقى ومتحف نواف الراشد الثقافي بالجوف، الذي جعلته لخدمة المجتمع والأدب والثقافة والتراث، كما رافقته في رحلة برية من الرياض إلى الفاط ذهاباً وإياباً برفقه بعض الفضلاء والمثقفين، لحضور منتدى الأمير عبدالرحمن السديري السنوي، الذي يقام سنة بالفاط وأخرى بالجوف.

كما حضرت وإياه ملتقى سنوياً يقيمه الشيخ

* الجوف.

الشبيلي والشورى*

■ أحمد بن عبدالحسن العساف**

هل بدأت علاقة الدكتور عبد الرحمن الصالح الشبيلي بالشورى، منذ تعيينه عضواً في أول دورة بعد تكوين المجلس الجديد عام ١٤١٤هـ؟ الجواب المتبادر للذهن مباشرة أن لا علاقة له بالشورى قبل ذلك؛ وهو الرد المنطقي الابتدائي؛ لأنه لا صلة مع غائب! أما ما أعتقده، فهو وجود علاقات قديمة بينهما. ويستيقن قارئ سيرته التي مشيناها معه من ذلك بتأمل ما يلي:

أولاً: ارتباطه بسوق المسوكف في عيزة وهو منتدى أهل البلدة، فيه الأمير والقاضي والتاجر والحرفي والفنان والمتسوق والمسافر والمستخير والمخبر، ومن الطبيعي أن ينجم عن اجتماع هؤلاء نقاش واختلاف وتداول آراء، والطفل ثم الفتى يسمع ويرى ويتعلم.

وتكررت التجربة نفسها بعد أن انتقل للدراسة في العاصمة الرياض، وسكن في قيصرية يغدو ويروح إليها كبار التجار، ولمجتمع رجال الأعمال تأثير يتجاوز الاقتصاد، وأحاديثهم لا تبدأ من المال ولا تنتهي عنده؛ ومن ثم، فهي خبرة مبكرة في مستهل عمره.

ثانياً: عندما دخل إلى المجال الإعلامي عبر الإذاعة والتلفزيون سبق إلى برامج حوارية غير معهودة، جعلت الناس يشاهدون المسؤول وهو يُجادل، والوزير حين يُناقش، فكان صنيعة عملاً من أعمال الشورى. ورأى المواطنون خلف شاشته ملوكاً وأمراء ووزراء ومسؤولين كباراً.

وفي هذه البرامج ملامح مهمة لشخصية الشبيلي الشورية؛ أولها، أنه تشاركي بعيد عن الاستئثار، إذ استعان بأخريين تقديمًا أو إعدادًا، وغدا بعضهم وزيراً مثل أصحاب المعالي د. عبدالله العمران، د. غازي القصيبي، د. سليمان

السليم. والملح الثاني، أن الرجل وقَّاف عند حدود ما يعلم؛ ولذلك، طلب من أصحاب الاختصاص مساندته. وثالث ملح، هو بُعدُه عن الجدل والمماحكة في إدارة الحوارات.. فالغاية نفع المجتمع. ورابعها، أنه ليس إقليمياً ولا فئوياً. وهذه خصال أساس، ظهرت بارزة في سجاي الشبيلي، عضو الشورى لاحقاً.

ثالثاً: مارس الكتابة في المجالات التي له فيها خبرة ومعرفة وفي الشأن العام، وهذا المسلك يتقاطع مع عمل الشورى، القائم على إبداء الرأي وإسداء النصح والدفاع عن المصالح العامة والعليا.

رابعاً: بنى خلال مسيرته الوظيفية قبل الشورى علاقات تقرب أو تبعد مع خمسة ملوك وعديد من الأمراء والوزراء الذين زاملهم، أو جاورهم، أو ربطته بهم وشائج قرى؛ ومن ثم، وعى المنهج المتبع في الحكم والإدارة، وأدرك دقائق المزاج الرسمي، فانضبط لديه وبه الإيقاع فما وقع ولا أوقع!

خامساً: أوقفه عمله في الإعلام على سؤال حرج يتأرجح بين الارتقاء بالمجتمع أو التبعية له، فصنع من الفجوة بينهما منبعاً لعمل جديد مفيد.

مع رئيسهم الجديد معالي الشيخ د. صالح بن حميد.

ثانياً: اتكاء على المهارة الكتابية للشبيلي، أوكل إليه تحرير مخرجات دراسة مقاومة الإرهاب، وهي من اجتهادات المجلس الثمينة؛ وكتب بترتيب مع معالي الشيخ الجبير مقالاً لتفنيد رأي أحد الكتاب عن المجلس بعيد انعقاده، ونشر مقالته باسم قلمي هو فيصل المبارك.. فابتسم ابن جبير قائلاً: وما يدريك أن الشيخ فيصل المبارك هو أحد أعضاء المجلس القديم!

ثالثاً: استثمر د. عبدالرحمن الشبيلي رئاسته للجنة التعليم.. فاستضاف عدداً من الأكاديميات والموظفات لسماع رأيهن عن تقاعد المرأة، في تجربة هي الأولى خلال تاريخ المجلس فيما أعلم، وبعدها توالى مشاركات المرأة فيه، وكان انتقاؤه للمشاركات بريئاً من التحيز، متائياً عن الإقصاء، حصيفاً مستنداً لخبرائهن الوظيفية، وثقافتهن المتنوعة، وطريقة نظرتهم للأمور من زوايا غير مكررة.

رابعاً: كان إبان عضويته كثير الثناء على مداخلات زملائه الجميلة، قريباً ممن استعان به منهم، ومرجعية مأمونة لمن أراد، يقتبسون من هديه وهُدهاء؛ وفوق ذلك كان موضع الاستشارة الخاصة من قبل الشيخ الرئيس ابن جبير في مواقف حفظتها سيرته المنشورة قبل رحيله بشهور.

خامساً: يُحسب للشبيلي أنه سجل اللقاء الوحيد مع الشيخ محمد بن جبير، وفيه يتحدث عن حياته الأسرية والعائلية والعلمية والعملية، وصدرت الحلقتان فيما بعد بكتاب طبع مرتين.

سادساً: دُعي صاحبنا من مسؤول كبير وسأله عما نمي إليه من تقليد من شرف اللقاء بالملك!

أما مسيرته في التعليم العالي فكشفت له مجتمع النخب الفكرية وبيئة الطلاب، ثم ولج إلى عالم التوثيق فرأى تاريخ البلاد وعراقتها، ليتسلح بهذه المكونات تحت القبة مازجاً بين مطالب المجتمع، ورؤى النخب، ولوازم التاريخ، وصنعت منه هذه المحطات الثلاث عضو شوري رفيع الطراز.

سادساً: من الطريف الذي ليس سراً أن معالي الشيخ إبراهيم العنقري أبلغه باختياره عضواً في المجلس وأوصاه بكم الأمر إلى أن يعلن كالمعتاد، وفي جلسة باريسية ضمت صاحبنا مع معالي الشيخ عبدالرحمن أبا الخيل وصديق ثالث لم يسمه.. ولأنه لم يصبر أخيرهما باتصال العنقري به، فما كان من "أبا الخيل" إلا أن أشعر صاحبيه بأمره، وهكذا فعل الشبيلي، والشيء بالشيء يذكر.. فلأني طلال كتاب عن سيرة العنقري يكاد فيما أعلم أن يكون المصدر الوحيد المستقل عن هذا الرجل الذي أبلغ جميع أو جل أعضاء أول دورة للمجلس الجديد بترشيحهم.

سابعاً: من الموافقات اللطيفة أن أول رسالة إذاعية وضعت في الرياض بجهود الراحل، وثبتت فوق منطقة مرتفعة بُني عليها مقر مجلس الشورى الحالي! كما سجل الشبيلي وقائع انتخابات المجلس البلدي في الرياض عام (١٣٨٤هـ) وأرسلها لـ جدة كي تذاع منها.

أما خلال عمله في المجلس، فقد كان الشبيلي قريباً أثيراً من رئيسه وأكثر زملائه، وأستطيع رصد هذه المواقف:

أولاً: أُسندت إليه صياغة كلمات رئيس المجلس ومكاتباته؛ لأن الرجل امتاز بسلاسة الألفاظ، ووضوح المعاني، واختصار العبارات دون إبهام أو إيهام؛ كما أفاد المجلس من خبرته لإدارة أول لقاء مفتوح بين الأعضاء والموظفين

فقال الشبيلي: لم أقل ذلك، والقصة وقعت لزميل تحاور مع الرئيس بشأن هذا اللقاء، ولم تكن الرواية دقيقة في النقل ولا صائبة في الفهم والتسجيلات تثبت ذلك! وهذا التصرف الرشيد من الشبيلي غير مستغرب.. إذ قال الحقيقة كما وقعت ودافع عن زميله الغائب، ولم يستثمر الفرصة للإساءة له، أو يتخذة درعاً يقي به غضب المسؤول، علماً أن العضو المعني صار وزيراً فيما بعد.

سابعاً: لن ينسَ أعضاء الشورى وموظفوه السلة الأنيقة التي يحضرها مليئة بالتمر الفاخر لتكون مع القهوة في الاستراحة بين جلسات المجلس. وبعد انتهاء عضويته عقب اثني عشر عاماً أمضاها في رحاب جامعة المجلس، كانت له أعمال متعلقة بالشورى، منها:

أولاً: مشاركته مع سبعة أعضاء آخرين قضوا الفترة ذاتها في نشر تجربتهم الشورية من خلال سبعة محاور، حتى لا يخفت حضور المجلس في المجتمع، وأفصحوا بصدق ونصح عن آرائهم؛ وأعاد صاحبنا تحرير ما كتبه وصياغته.. ثم صدر الكتاب بأكثر من طبعة، وخلصت آراء الأعضاء الثمانية إلى أربع نقاط جوهرية هي: مدى إلزامية رأي الشورى، وطريقة اختيار الأعضاء بين الانتخاب والتعيين، ومراجعة الموازنة والميزانية، وأخيراً مشاركة المرأة بنسبة الخمس، وهو الذي تحقق من هذه المقترحات المهمة، وليس الربع بكثير.

ثانياً: ألقى الشبيلي عدداً من المحاضرات والكلمات عن تاريخ الشورى، وحول تجربته في المجلس، مع تعريف برئيسه الأول، كما ألقى كلمة الأعضاء المنتهية عضويتهم، وكلمة في حفل تكريم خاص له.

وأهتبل هذه الفرصة مقترحاً على مركز عبدالرحمن السديري الذي تفرّد بالتركيز على الشبيلي شورياً أن يجمع ما سطره راحلنا عن الشورى مع مقدمته لسيرة ابن جبير، ومقدمته لتجارب الأعضاء الثمانية، إضافة لكلمات أصحاب المعالي والسعادة في هذه الندوة، وفي ذلك حفظ لتاريخ الكيان والإنسان والتجربة.

ثالثاً: كان الشبيلي ناصحاً أميناً لمن سُمي عضواً في الشورى بعده، وأذكر أنني قرأت شيئاً من هذا بقلم الأستاذ الأديب حمد عبداللّه القاضي، إذ بادر الشبيلي لتنهته وتقديم خلاصة تجربته، كما حرص على خدمة أعضاء الشورى.. فحين أهداه أحد المؤلفين كتابه عن تجربة المجلس بعد ربع قرن، سأله: وأين النسخ الخاصة بالأعضاء الباقين في أحدية الشورى؟

رابعاً: ترجم الشبيلي لعدد من الشخصيات الشورية ترجمة طويلة أو مختصرة، وبعضهم لا يوجد عنه شيء مطبوع فيما أعلم سوى ما سطره صاحبنا، ويحضرني منهم معالي الشيخ عبدالرحمن أبا الخيل، ومعالي د. رضا عبيد. ومعالي الشيخ حمود الفايز، وسعادة الأستاذ عمران العمران، كما حضّ زملاءه على تدوين سيرهم الذاتية، ونشر منتجاتهم الأدبية والفكرية، وربما راجع بعضها، أو كتب تقديماً لها.

خامساً: استضاف الشبيلي في بيته أحدية الشورى، وشارك في مجموعات شورية أضحت نوادي خبرة تنفع البلد في الشأن الشوري وغيره.

سادساً: شارك الشبيلي في رحلة أعضاء الشورى السنوية لمدة عشرين عاماً منها ست مرات وهو ما يزال عضواً، وغدت داره منطلقاً للشورحالة، مع أنه لم يعلم عن أول رحلة إلا قبل ساعات من انطلاقها، ومن أسف أن تخلو رحلة هذا العام منه، والله يسعده في ضريحه، ويسعد



عض مؤلفات د. الشبلي رحمه الله تعالى

رفاقه في حلهم ونرجائهم، علماً أن حكايات هؤلاء الرحالة ما عُرِفت إلا بعد أن نُشِرَ سيرته.

سابعاً: أظهر الشبلي عراقة مؤسسة الشورى وسمو أعضائها من خلال موقفين هما باختصار: الاحتفاء به حياً من قبل صحبة الشورى أكثر من أي بيئة عمل سابقة، وتقاعلهم المهيّب مع رجليه شعراً ونثراً، فلا تكاد نخلو منهم مجامع الثابنين والرثاء.

هذه ملامح تعدادها واحد وعشرون، تماثل

وهل الشفافية إلا نتيجة نسلزلزها الشورى؟

* نص كلمة أَلْقَيْتَ يوم الخميس ٢٤ صفر ١٤٤١هـ - ٢٤ أكتوبر ٢٠١٩م في دار الرحمانية بالقائف التابعة لمركز عبد الرحمن السديري الثقافي، في ندوة عنوانها: 'التجربة الشورية لعبد الرحمن الشبلي ذكريات ومواقف'، تحدث فيها أيضاً أصحاب المعالي والسعادة: آ. محمد الشريف آ. د. فالح القالح، د. عائض الرديدي، وأدارها د. علي الخضيري.

** باحث وكاتب من السعودية.

الدكتور عبدالرحمن الشبيلي

زيارة واحدة.. أم اثنتان؟

■ محمد علي حسن الجفري*

زارنا مرتين. وزرناه مرتين إحداهما بعد وفاته. المرة الأولى التي زارنا فيها الدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي كانت في مركز معلومات عكاظ قبل أكثر من اثني عشر عاماً. كان الشبيلي ملء السمع والبصر، فقد كان عضواً في المجلس الأعلى للإعلام برئاسة الأمير نايف بن عبدالعزيز، وزير الداخلية، والعديد من رجالات الإعلام. وكانت له مناصب عليا في التلفزيون السعودي وفي جامعة الملك سعود بالرياض.

الرياض..

انفرد رحمه الله بالسير التاريخية. لقد كانت بصمة حياته في حياته. فقد سجل في برنامج "مؤتمر صحفي" لقاء مع الملك فهد بعد تعيينه نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء إضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية.

ومثل ذلك لقاء مع الملك سلمان الذي كان أمير الرياض وقتذاك وفي شبابه، ويبدو لي -والله أعلم- أنه غير الاسم من "مؤتمر صحفي" إلى "شريط الذكريات"، وقام التلفزيون السعودي ببث هذه المقابلات الرائعة الموثقة لسنوات مهمة من تاريخ المملكة العربية السعودية المعاصر. وفيها تسجيلات مع رجال عصرنا منهم الأمير فهد بن محمد بن عبدالرحمن، والأمير عبدالله الفيصل، والأمير سعود بن هذلول أمير القصيم من عام ١٣٧٨ ١٣٨٩هـ وحمد الجاسر، وأحمد قنديل الشاعر الحجازي الطريف، وأحمد محمد صالح باعشن، رجل الأعمال الشهير بمدينة جدة. ومع الشاعر طاهر زمخشري، صاحب القصيدة الشهيرة:

أهيم بروحي على الرابية
وعند المطاف في المروتين

كما أجرى مقابلة شريط الذكريات مع الأمير

في المرة الثانية شرفني بزيارة في منزلي. وأهداني نحو عشرة من كتبه. وشدني في إهدائه أن خطه جميل جداً. وددت لو أني سألته من علمه هذا الإبداع في خط الرقعة. وقد فات وقت السؤال كما فات وقت الجواب. قال لي خلال زيارته هذه إن أحد أجداده كان فقيهاً، وقد راوده الحاكم في القصيم على تولي القضاء فأبى، وقال تريدون أن تضعوا الشبيل (القيد) في يدي أمام الله يوم القيامة؟ لا أقبل. فلذلك سمي الشبيلي. وبقي هذا الاسم في ذريته من بعده رحمه الله.

ولما كانت زيارته حوالي التاسعة صباحاً، فقد احترس بقوله إنه لا يفطر إلا على كأس من الحليب وتقاحة واحدة. لكنني حرصت على تقديم طبق الشكشوكة (بيض بالطماطم)، إضافة إلى وجبته من التفاح والحليب. وقال لي ولأخي مرتضى الذي حضر الزيارة إنه يرى أن الاقتصار على التفاح في الصباح مع كأس من الحليب يحفظ الجسم صحيحاً سليماً. أو نحو هذه العبارة. لم يكن يدري رحمه الله أنه مقدور على الجسم أن يهوي حسب رواية بعض الصحف من شرفة شقته من الدور الثاني من عمارة في باريس في ٣٠ يوليو ٢٠١٩م، وأن يأتيه الأجل بعد ساعات من سقوطه، ثم لما مات كنت في غاية القلق؛ لأنني لن أتمكن من حضور العزاء فيه في



الملك سلمان مكرماً الشيباني رحمه الله

مع كثير من القناعات التقليدية السائدة، فنجح في بعض مغامراته فيها، ولعل في مقدمة أمثلة ذلك رفع حجاب السرية عن أخبار مجلس الوزراء، ساعده في ذلك خفة روحه وطلاوة حديثه وجسارته في الاقتراب من مجلس الملك وديوانه، وهو أي الاقتراب ميزة لم يحظ بها سوى عبدالله بلخير في عهد الملك سعود، الذي كان يقسم وقته بين عمله في الديوان وعمله في الإعلام.

وقبل سنوات كنت في الرياض، ولما علم الدكتور أبو طلال بوجودي طلب مني زيارته في منزله، وتوجهت مع أخي أحمد إلى زيارة أبي طلال في منزله.

وقد حزننت عليه وشعرت بقلق بالغ أني لن أتمكن من العزاء شخصياً فيه، فطلبت من أخي أحمد أن يذهب للعزاء، فكانت زيارة بعد مماته رحمه الله وليست بكافية، لكني ساعوضها بإدعائه له وقراءة الفاتحة على روحه رحمه الله، واعتقد أن القرآن بنية وصول ثوابه إلى المتوفي يصل إليه.. يصل إليه مهما شكك متشككون.

مساعد بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود وزير المالية في عهد الملك فيصل، وعيد الله بلخير المسؤول الإعلامي في عهد الملك سعود، وخالد الفرج الشاعر الكويتي، وذكرنا بيت الشعر الحكيم لخالد الفرج الذي قال فيه رحمه الله:

من خلقت الحياة جاريه
فليسكب الماء على لحيته

وأخرج سير علي القوم في كتب طيفة الحجيم، ومنها سيرة الأستاذ إبراهيم الغنقري، وزير الإعلام الأسبق، والشيخ حمد الجاسر.

وفي محاضرة عن الشيخ عبدالله بلخير قال الدكتور الشيبلي:

ولا يغيب عن الذهن أن عبدالله بلخير الذي بدأ نجمه في الظهور في العقد الأخير من عهد الملك عبدالعزيز في مجال الترجمة، واستماع الأنباء، ومتابعة ما ينشر ضمن قائمة راصدي الأخبار والمترجمين، ومن خلال الاقتراب تدريجياً من ولي العهد الأمير سعود، قد أصبح بلا منازع رجل الإعلام الأول للملك سعود، وكان الناطق باسمه أحياناً، وربما عقد بعض المؤتمرات الصحفية عندما كان مرافقاً له في رحلاته الخارجية.

وقد جمع في أسلوبه بين المعلومة والتحليل المحايد حتى لا أقول الجفاف في تناول له الشخصيات، وقد هانفته عندما كتب عن الدكتور محمد عبيد يماني بعد وفاته، وكأنه لم يمتي عدم الرضا عن المقال، وهو الذي عايش الرجل وعاصره في فترة توزيره، فقال لي أنتم في الحجاز تتناولون الأمور من جانب عاطفي!

وهذه فقرة مما كتبه د. الشيبلي:

خرج الدكتور يماني عن المألوف في إدارته للعمل الإعلامي، وممارس (القطارة) في التعامل

* مترجم ونائب مدير مركز معلومات مؤسسة عكاظ سابقاً.

الشبيلي .. تخرج من كليتين في وقت واحد وكتب سيرته بلغة الغائب

■ محمد بن عبدالرزاق القشعري*

عرفته من خلال شاشة التلفزيون، عند بدايات بثه من الرياض، وانقطع لانتقاله فيما بعد من وزارة الإعلام إلى وزارة التعليم العالي، وبدأ يكتب في الصحافة، ولكن علاقتي الحقيقية بدأت معه منذ عرفت طريقتي إلى خميسية الشيخ حمد الجاسر بالرياض قبل عقدين من الزمن؛ فتوثقت علاقتي به، فوجدت فيه من محاسن الأخلاق واللفظ في التعامل واحترام الآخرين، وتبأسطه في الحديث، وتواضعه الجَمِّ، وحبِّه للخير، ومبادراته الاجتماعية والإنسانية، ما حبه للكثيرين؛ فلم أجد أو أسمع يوماً من ينتقده أو يقلل من قيمته، فهو يحظى بحب الجميع وتقديرهم، بلا استثناء.

ما يستحق الكتابة، وأنه يتحفظ عن البوح ببعض الموضوعات الحساسة، وقد تكررت دعوات الأصدقاء الذين قالوا له: اكتبها واركها للزمن، فكتبها بلغة الغائب (صاحبنا) أو (الفتى).

قال إنه لم يلج عالم الكتابة قبل عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م؛ إذ إنه لم يعترف ببداياته معها، والتي دكرته بها في جريدتي (أخبار الظهران) عام ١٣٧٦هـ واليَمامة في ١٠/٥/١٣٨٠هـ بعنوان: (مقابر غنيزة)، وهو ما يزال طالباً بكتابي (بداياتهم مع الكتابة). وقال إنه بدأ يهتم بالتوثيق «فوجد به عالماً شائقاً من ناحية، وسياحة تسد فراغاً في المشهد الثقافي من ناحية أخرى».

ولكنه مع ذلك «بدأ في مطلع رمضان ١٤٣٨هـ يونية ٢٠١٧م بتدوين سطور هذه الحكايات واختتمها في نحو عام ونصف العام مع اهتمامه بتعزيز المعلومة بالوثائق، إلا إنه

عرضت عليه فكرة تسجيل التاريخ الشفهي الذي تقوم به مكتبة الملك فهد الوطنية فأشاد بالفكرة فدعوته للمشاركة فلبى الدعوة.. وعلى مدى ثلاث جلسات سجلت معه تسع ساعات في أيام ٣/٢/٩ ٣/١٢/٣/١٤٢٥هـ. واستعرض المحطات المهمة في حياته، فبهمني بمعلومات دقيقة ومرتبّة، فطلبت منه تدوينها ليستفيد منها الجميع فتمنّع، وقال إنه لم يفكر بهذا فهو مشغول بالكتابة عن الرجال الأوائل الذين بدؤوا المجال الإعلامي المبكر بالمملكة، وبخاصة من كان لهم دور في تأسيس المملكة.

ومن الصّدَف أن يكون كتابه (مشيناها) هو آخر ما صدر له قبيل وفاته رحمه الله بأشهر.

يقول في مقدمة (مشيناها .. حكايات ذات) إنه تردد كثيراً قبل أن يكتب ترجمةً لحياته، رغم دعوات الكثيرين له، بدعوى أن ليس لديه

1944-2019



بمنزل طيني صغير بسوق (المعشم) في مدينة
عنيزة، وكان منذ صغره يجالس والده ويساعده
في دكانه المتواضع في سوق المسوكف لبيع
التمر والحبوب بالتجزئة، وكان (صاحبنا) حتى
تجاوز الخامسة عشرة يساعد والده في غير
وقت الدراسة، فيتواصل مع الزبائن، ويحرس
البسطة وقت غياب الوالد للقبولة أو لصلاة
الظهر، وقد جرب البيع بدكان صغير مجاور
لوالده ولكنه فشل وحُفله.

تزوج والده صالح بن عبدالله الشيبلي من
والدته فاطمة عام ١٣٤٥هـ ١٩٢٦م والتي يقول
إنها تروي نقياً مما تذكره عن دبرتها (إسطنبول)
والقطار الذي أقلها وقت الحرب الأولى مع
خالها، وتذكر المرور بالقرى.. وقال إنها
نسبت مفردات لغتها الأصل. وقال: «لم يوثق
أحد من الباحثين الظروف التي أنت بأمثال
هؤلاء النسوة من بلادهن، حتى تحول بعضهن
قسراً في مجتمعاتهن الجديدة إلى جوار يتاجر
بهن، مع أنهن في الأساس أحرار مختطفات
أو سبايا حروب، والأحسن حظاً فيهن من
لقين الاحترام وأصبحن زوجات مميزات، لكن
أغلبهن انقصمن كلياً عن بيئتهن الأصل، وصار
يطلق عليهن نمواً تمييزية مثل: تركيات أو
أرمنيات أو شركسيات، أو كرجيات...» وقال إن
والدته «اندمجت بمقدرة عجيبة في المجتمع
الجديد بلكنته القصصية وعاداته.. وأجادت
الأكلات والحلويات الشعبية... مع أنها كانت
في الأصل نازحة من تركيا في إثر العرب
العالمية الأولى أو حرب الأتراك والأرمن،
وقدمت إلى الجزيرة العربية مع عدد من بنات
جنسها.. لم يكن لدى بعضهن من المعلومات

فضّل الخروج بهذه الحكايات عن طابع الجفاف
العلمي والهوامش الصارفة للنظر، فأثر إصفاء
السلاسة والعفوية على مقرونتيهما، وكان يتمنى
أن تخرج في شكل رواية، لكنه يفتقر إلى
العناصر والأدوات الفنية لكتابتها..»

فاستقر رأيه على تسميتها (حكايات ذات)،
مستعرضاً أبرز ما مر به في محطات حياته
الخمس (الدراسة ١٥ عاماً، الإعلام ١٤ عاماً،
التعليم العالي ١٧ عاماً، مجلس الشورى ١٢
عاماً، النشاط الثقافي الاجتماعي ١٢ عاماً
حتى تاريخه).

وقال إنه يؤمن بالحكمة الناقلة: (ما خاب
من استشار)، ولهذا فقد طلب مشورة من يركن
إلى رأيهم، وذكّر أسماعهم وشكرهم على ما
أضفوه على المحتوى.

ولد في ١٠/٧/١٣٦٣هـ، ٢٣/٩/١٩٤٤م

ما يكفي للاستدلال على أسرهن بسبب صغر السن...»، وقال إن أشقاه الثمانية يتمنون الحصول من ذاكرة الوالدة على طرف الخيط الموصل إلى أحوالهم وخالاتهم من أهلها.. ولم يفلحوا.

دخل المدرسة العزيزية في الخامسة من عمره مرافقاً لشقيقه عبدالله الذي يكبره بسنة. قال عن نفسه: (لم يكن كاتب هذه الحكايات نابهاً ولا متوقد الذهن، ولا متميزاً في دراسته، لكنه كمعظم لداته متضبط المواعيد متابر وخجول ومسال، وكان لصغر سنه محدود الصداقات يغلب عليه الانزواء...» ص ٧٥.

بعد إكماله الثانوية بالمعهد العلمي بعنيزة وهو في السادسة عشرة من عمره انتقل للعاصمة الرياض للدراسة في كلية اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ، وتعلم في دورات مسائية اللغة الإنجليزية، ما ساعده على نيل شهادة الثانوية العامة لنظام وزارة المعارف وهدفه الوصول إلى الجامعة، وأصبح يجمع في دراسته بين كلية اللغة العربية والجامعة، فكان يخرج من الكلية ليلحق بالدرسين الآخرين من كلية الآداب، وهكذا بالنسبة للامتحانات، تخرج عام ١٣٨٢هـ ١٩٦٣م في كلية اللغة العربية وفي العام التالي من جامعة الملك سعود..

رشح (صاحبنا) من قبل كلية اللغة العربية للالتحاق بوزارة الإعلام الجديدة التي أنشئت عام ١٣٨٢هـ فعمل بالإذاعة بجدة وانتقل معها للرياض بعد أشهر، وبعد ثماني سنوات وصل إلى وظيفة قيادية فاختار تخصص الإعلام في

الدراسات العليا، وقبلها أوفد لتغطية مؤتمر القمة العربي الثاني بالإسكندرية ثم مؤتمر عدم الانحياز في القاهرة عام ١٩٦٤م.

وقال إن التلفزيون بدأ البث مدة ساعة بين صلاتي المغرب والعشاء من الرياض وجدة في ١٩/٣/١٣٨٥هـ/١٧/٧/١٩٦٥م، ثم بدأ إحداث برامج جديدة، ومُدد وقت البث تدريجياً. وقال إن المرأة بدأت المشاركة بصوتها «وفي صيف عام ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م كانت هدى عبد المحسن الرشيد المذيعة في إذاعة جدة ثم في إذاعة لندن، في زيارة للرياض وقدمت نشرة الأخبار على التلفزيون هي الأولى في تاريخه، ولم يكن لها ردة فعل تذكر» ص ١٢٣، وأول أغنية سعودية نسائية على التلفزيون للمطربة المعروفة عتاب من إخراج سعد الفريح عام ١٣٩٦هـ. وقد كان صاحبنا مديراً عاماً للتلفزيون من عام ١٩٦٦م حتى ابتعائه عام ١٩٦٧م لشهادة الماجستير في الإعلام من جامعة كانساس بأمريكا عام ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م ثم الدكتوراه في الإعلام من جامعة ولاية أوهايو ١٣٩١هـ/١٩٧١م انتهى عمله بالإعلام عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م بعد أربعة عشر عاماً قضاها في العمل الإعلامي.. وكان إلى جوار والدته بالرياض بعد وفاة والده عام ١٣٩٢هـ والتي توفيت بالمستشفى التخصصي بالرياض في ١٢/٢/١٤٠١هـ ١٩٨٠/١٢/١٩م، بعد مرور تسع سنوات على وفاة والده. وكان قد تزوج قبل بعثته للماجستير من زكية بنت عبدالله أبا الخيل، رزق منها ابنه الوحيد طلال وابنتاه رشا وشادن.

انتقل عام ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م لوزارة التعليم العالي. وكان قبل ذلك محاضراً بقسم الإعلام



مع صاحب السمو الملكي الأمير وليد بن بدر بن سعود و سبطه الأمير بدر بن وليد بن بدر بن سعود وسبطه فيصل بن راند
البراهيم و حفيده عبد الرحمن بن قتال الشبيبي

بجامعة الملك سعود من عام ١٤٩٢هـ/ ١٩٧٢م،
فبدأ رحلة التأليف بكتاب (الإعلام في
المملكة العربية السعودية دراسة وصفية
وثائقية تحليلية)، أصدر عام ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م
أحد الكتب المرجعية في القسم، وكان في
عمله وكيلاً لوزارة التعليم العالي وأميناً عاماً
للمجلس الأعلى للجامعات.

انتقل لعضوية مجلس الشورى في دورته
الأولى عام ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤ بعد أن أمضى سبع
عشرة سنة في وزارة التعليم العالي التي قال
عنها: «بعد أن اكتسبت خبرة ثرية في أنظمة
الجامعات ووثائقها، وقطف صداقات عزيزة
مع عدد من أعضاء هيئة التدريس في مختلف
الجامعات السبع».

وشازك في كثير من اللجان والمؤتمرات
الخاصة بالإعلام والتعليم العالي ومن أهمها:
المجلس الأعلى للإعلام من عام ١٤٠١هـ

نقد رجل - رحمه الله - يوم الثلاثاء ٢٧ ذي
القعدة ١٤٤٠هـ الموافق ٣٠ من يونيو ٢٠١٩م
بمدينة الرياض، بعد نقله بالإخلاء الطبي من
باريس إثر إصابته بأغماء، وقد ترك لنا كثيراً
من الأعمال الثقافية الإعلامية.

وترجم له في موسوعة الشخصيات
السعودية، مؤسسة عكاظ، للصحافة والنشر.
ط٢، ج١، قالت:

وُلد عام ١٣٦٣هـ ١٩٤٣م بعنيزة، تلقى
تعليمه الابتدائي حتى الثانوي بها، بكالوريوس

كثيراً من المآسي والحوادث الشخصية والعامّة... بيته مفتوح للجميع، حضرت مرات مع لقاءات ضحى أيام الأحد في منزله بزملائه أعضاء مجلس الشورى القدامى، وسافرت معه إلى عنيزة وإلى لبنان وقابلته بالقاهرة في معرض القاهرة الدولي للكتاب عام ٢٠١٩م حيث كُرم في جناح المملكة بحضور رفيقة دربه أم طلال، ورفض فكرة التكريم واستبدالها بإلقاء محاضرة عن أحد مستشاري الملك عبدالعزيز الشيخ الأزهرى حافظ وهبة.

كان -رحمه الله- لا يحب الأضواء ولا المديح، رفض إقامة ندوة لتكريمه في مركز حمد الجاسر الثقافي عام ١٤٢٩هـ بعد منحه وسام الملك عبدالعزيز في الجنادرية، وبعد إلحاح اقتنع، وكان قد سبق أن رفض فتح ملف عنه في ملحق الجزيرة الثقافي (المجلة الثقافية)، رغم رجاء صديقه الدكتور إبراهيم التركي.

آخر ما صدر له مذكراته (مشيئتها) قبل أشهر، يقول إنه اعتنى بتصحيحها وتعديل طباعتها لأكثر من ١٤ مرة؛ ولهذا، نجده يشكر مسؤولي المطبعة لسعة صدوره. قرأتها لم أجد بها أي نقد أو انتقاد أو ذكر أي شخص بسوء، ولو بالهمز واللمز. كان حريصاً على القيام بالواجب العام والخاص مهما بعد المكان في حالة الفرح والترح، وكثيراً ما يفتح بيته لتقبل العزاء في الآخرين. ففيه تجتمع الصفات الحميدة -رحمه الله-.

آداب قسم لغة عربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٨٣هـ، ١٩٦٣م. بكالوريوس آخر في الآداب قسم الجغرافيا من جامعة الملك سعود بالرياض ١٣٨٥هـ، نال الماجستير في الإعلام من جامعة كانساس الأمريكية ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م، والدكتوراه في الإعلام من جامعة أوهايو الأمريكية ١٣٩١هـ ١٩٧١م. أسهم في تأسيس أول إذاعة بالرياض ١٣٨٤هـ، ١٩٦٤م، وأول محطة تلفزيون بالرياض في العام التالي، عُيّن مديراً عاماً للتلفزيون ١٣٩١ - ١٣٩٧هـ، عمل أستاذاً للإعلام بجامعة الملك سعود ١٣٩٣ - ١٤٠٣هـ، شغل منصب وكيل وزارة التعليم العالي، وأمين عام المجلس الأعلى للجامعات ١٤٠٣ - ١٤١٤هـ ثم تقاعد. فعين عضواً بمجلس الشورى ١٤١٤هـ حتى ١٤٢٦هـ، عضو المجلس الأعلى للإعلام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م. شغل عضوية مجالس الجامعات السبع، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة والنشر ١٤١٧ - ١٤٢١هـ... إلخ.

ترجم له في موسوعة رواد الإعلام السعودي، جاسم الياقوت، ط١، ١٤٣١هـ. أول سعودي يحصل على درجة الدكتوراه في الإعلام... أسهم في تطوير البرامج والابتعاث والتدريب وإنشاء المحطات التلفزيونية على مستوى المملكة، ثم عمل أستاذاً للإعلام بجامعة الملك سعود.

كان رحمه الله محبوباً وودوداً لم أعرف مثيلاً له في حلمه وورعه وسعة صدره، وتحمل

* كاتب من السعودية.

د . عبدالرحمن الشبيلي .. أيقونة متفردة

وصل صاحب «مشيناها .. حكايات ذات» إلى نهاية رحلته، بصورة فاجأت جميع مريديه وأصدقائه من مختلف أطراف المثقفين والإعلاميين والكتاب وضيوف أحديثه الأسبوعية (زملاؤه من أعضاء مجلس الشورى)، الأندية التي ظلت عامرة بأحاديثهم، ومناقشاتهم، ودعاباتهم في مجلس دارته بالرياض؛ كان أبو طلال دائم الترحاب بهم، يفتح قلبه قبل بيته، لحاضريهم، مستذكراً غائبهم، مضيافاً، لا يمل، ولا يكُل، ولا يَمُن، منتظراً، مستعداً لكل ملتقى جديد بأدواته التي يجب: طرح موضوعات للنقاش، وتوزيع إصداراته الجديدة، واستضافة عديد من الشخصيات ممن يزورون الرياض ويتوافق وجودهم مع موعد الأندية.

■ محمد صوانة*

يومين من تلك الرسالة، لكن في قوله «بعيد قريب»، إشارة لطيفة منه يرحمه الله إلى أنه مهما كان في مهمة أو مشاغل أو حتى سفر خارج الوطن؛ فإنه جاهز، رهن إشارة أي خدمة يطلبها الأصدقاء، أو تتطلبها الأعمال التي يتولاها معهم!

كان موسوعيّ الاهتمام، واسع الأفق في الكتابة والتأليف والمشاركات المنبرية في مختلف المنابر الثقافية في المملكة من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها على السواء.

لقد فقدت الساحة الثقافية علماً تجلّت بصماته في العطاء وصنع تجربة ثرة وغنية بالمنتج العلمي الذي سيظل مصدراً رئيساً في موضوعاته، ينهل منها الباحثون في الإعلام والسير والتراجم والثقافة بوجه عام . وقد شهد الكثيرون بعلو كعب هذه القامة على الصعيد الثقافي، بل وفي كل عمل أو مسؤولية أسندت إليه أو تولّاها طواعية.

الدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي «أبو طلال» كما يناديه محبوه، فقيد وطن، بما له من آثار وإسهامات إعلامية وثقافية واجتماعية، قلّ نظيرها؛ كيف لا وقد اشتهر بثوقيته في كتبه التي عكف بعد تقاعده من العمل على تصنيفها وإصدارها، فصارت له سلسلة من الكتب التي تؤرخ لمسيرة الإعلام والأعلام في المملكة، وعديد من كتب السير والتراجم لبعض رجالات الوطن، إضافة إلى كتاباته في مجالات اجتماعية وتنموية وتاريخية؛ إذ لم يكن يمر عام واحد من دون إصدارات جديدة، حتى وصل عددها إلى ما يزيد عن ٥٥ إصداراً، وفي ساعاته الأخيرة كان يعكف على وضع لمساته على أعمال يعدها للنشر .

في رسائل متبادلة معه بتاريخ ٢٧ يوليو ٢٠١٩، قبل يوم واحد من الحادثة التي وقعت له يرحمه الله، سألته هل أنت بالرياض؟ أجابني : «بعيد قريب، أعود بإذن الله نهاية أغسطس لـتعداد بعد

مجال الإعلام، ما جعلته من أشهر من صُنّف في هذين المجالين في المملكة العربية السعودية حتى تاريخه.

وقد عمل كاتب هذه السطور معه خلال فترة عمله تصنيفه لكتاب (فصل من تاريخ وطن وسيرة رجال، الأمير عبدالرحمن ابن أحمد السديري أمير منطقة الجوف الأسبق) الصادر في طبعته الأولى عام ١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧ م والطبعة الثانية عام ١٤٣٧ هـ/ ٢٠١٦ م؛ وشهدت بنفسه حرصه الكبير على كل كلمة وحرف يكتبه، حتى إنه لا يتوانى عن سؤال مَنْ له صلة بأي معلومة للتأكد من دقتها أو تاريخها؛ كما أنه كان يطلب من آخرين مراجعة ما كتبه ليسترشد بملاحظاتهم وانطباعاتهم، وقد يأخذ بملحوظاتهم أو يناقشهم فيها عندما يكون له رأي آخر. وعلى الرغم من طول باعه في مجال اللغة العربية، فقد كان يرجو من آخرين تدقيق نصوصه، ما يؤكد حرصه على سلامة اللغة وتفاذي وجود أي هفوة لغوية أو إملائية أو تصحيفية.. وما أزال أحتفظ في مكتبي بمخطوطة النسخة رقم (٩) لكتاب السيرة في طبعته الأولى ٢٠٠٧ م وعليها التوثيق بخط يده، وهي النسخة نفسها التي تم تقديمها للفسح إلى وزارة الإعلام. ووضع عليها ملحوظة للأخ المصمم: "لا بد من توحيد بنائات كل فقرة، داخل الكتاب، فيما أن تدخل كلها قليلا أو تكون كلها مع السطور".

ستظل لأبي طلال، يرحمه الله، بصمات عديدة في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية والرسمية في المملكة، تفرغ للتصنيف والتأليف والمشاركات الثقافية في مختلف المحافل الثقافية والتنموية بالمملكة.

إنه رجل فذّ حفر في الصخر حتى أصبح رائدا في مجاله، وصار أيقونة فريدة قل نظيرها.

ترجم الشيبلي حبّه للتصنيف والتأريخ وتوثيق السير الذاتية (الغيرية) بتدوين الكثير من المؤلفات في هذا المجال، فكانت له مؤلفات ستظل مراجع لها أهميتها وحضورها سواء في مجال التوثيق لسير رجالات الوطن، ممن لهم بصمات وأعمال جليلة في مجال الخدمة العامة، أو تصنيف كتب ومؤلفات في



تدوين بخط يد د الشيبلي (مصدر الكتاب) يوثق رقم بروفة التعديلات على مخطوطة الكتاب قبل الطبع

* كاتب وإعلامي من الأردن مقيم بالسعودية.

أبعاد التعدد والانفتاح في تجربة الفنانة التشكيلية السعودية

عرفات العاصمي

■ إبراهيم الحجري*

يعرف المشهد السعودي التشكيلي حركية مذهشة على مستوى تراكم التجارب، وتنوع المدارس، والاتجاهات الفنية، وتفاعلها مع حركية المشهد البصري العالمي؛ لكن العنصر الأهم الذي لا يمكن للمتبعين. هواة كانوا أم مختصين في مجال الفنون. التغاضي عنه: هو الحضور المكثف للإسهام النسائي في رفد التحولات الفنية، وإغنائها، وهو إسهام يتحقق فيه معيار الكم والكيف؛ فقد سطع نجم العديد من الفنانات التشكيليات في سماء المشهد التشكيلي السعودي والعربي. من خلال عملهن الدؤوب على تطوير تجاربهن. والسعي لتحقيق أداء مبهٍر. يستطيع زحزحة الصورة النمطية التي تشكلت حول منجز المرأة. ويكون قادراً على إقناع المتلقي، وإثارة اهتمامه إلى أن المرأة السعودية بمواهبها الفطرية الخلاقة، وحدة ذكائها، وحسن إنصاتها للعالم المتعدد من حولها، وتفاعلها الإيجابي مع ما يعتل في محيطها السوسيوثقافي. وسمو مشاعرها الوطنية والقومية والإنسانية. وحساسيتها المفرطة تجاه الذات، والجسد، والآخِر، والكون، قادرة على الإسهام المعطاء في الارتقاء بالنوَق. والنهوض بالمجتمع على مستوى الواجهات كلها.

١- الخلفيات الثقافية والفنية والخطوط، والتأمل في بهاء الطبيعة، وتضاريسها، وإعجازها في الخلق، وساعدتها الأنشطة الموازية التي كانت تقام بمؤسستها التعليمية؛ بالموازاة مع التحصيل الدراسي اليومي، في اكتشاف ذاتها، وصقل موهبتها، واختيار وجهتها

شكّلت منطقة «عسير» الملهم الطبيعيّ الأصلي للفنانة، والرافد الذي منحها شحنات التفوّق، وفجّر ينابيع موهبتها، فتاقت نفسها إلى أشعة الابتكار، وتأتّى لها عشقُ الألوان



الفنانة عرفت 'العاصمي' ولوحة حروفيات مع تجسيد 'الحبل' العربي 'الاصيل' (الحبل معتمد في 'نوسبها' 'الخبر') شاركت بها في معرض 'بثالي' للفن 'الثاني' بالرياض بمعرض 'حدث' حبل

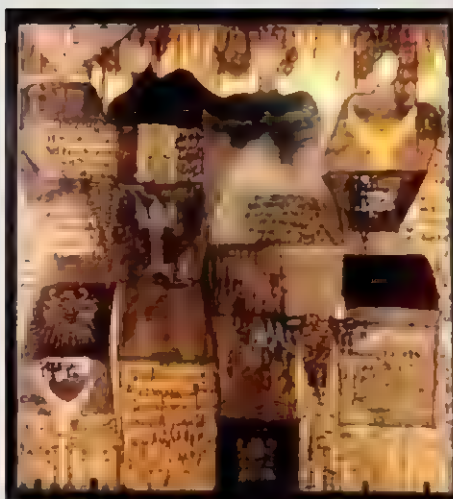
الفنية، وصقل مكتسباتها الفنية في هذا
النتيجة: مستفيدة من ملاحظات أساتذتها،
ومرئادي معارضها، وتشجيعات أسرتها؛
وخاصة والدها.

غير أن أهم تحدٍّ في مسار التجربة،
خاضته الفنانة: هو العمل على تطوير
خبرتها التشكيلية؛ وتطوير معرفتها النظرية؛
مع العمل على صقل موهبتها؛ وشحن وعيها
بالتجربة، وتحولاتها، وخصائصها، وانتقائها
من مدرسة إلى مدرسة، ومن مجال بصري
إلى آخر. فصار ترقّي بالأداء الفني؛
بموازاة مع المعرفة النقدية.

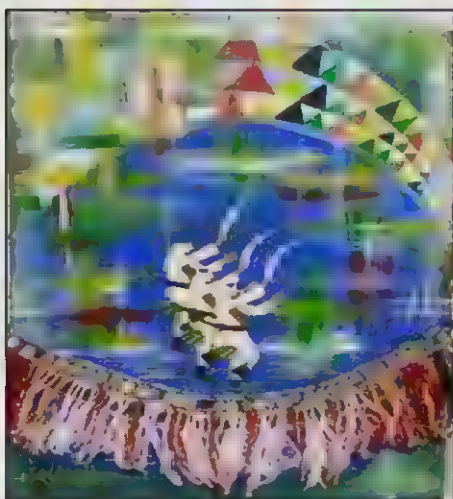
ولئن كان نشوءها في طبيعة ساحرة،
ألهمها عشق الجمال الذي يحيط بها؛ فإن

والتفاعلات انحصار على مستوى المجال
البيئي، لكنها لم تكتف بذلك، فصارت
تفتح تدريجياً، على كل الآفاق التي يمكنها
أن تخصّب تجربتها التشكيلية، فنهلت من
التراث الفني العربي في مجال الحروفية،
والعمارة، والأرابيسك، والزخرفة، لتطور
أداتها الكالغرافي، وأغنت ثقافتها البصرية؛
لتتحقّق نجاحاً باهراً على مستوى رسومات
الجرافيك، وراكت؛ في ذلك، منجزات مهمة.

ومع أن الوسط التريوي الذي نشأت في كنفه، لم يتح لها التوجه إلى مجالها المعبوب منذ الصغر، لكون منطقتها الأم (عسير) لا تتوافر على بنيات لتتكون الفني آنذاك، فإنها لم تستسلم، وظلت بالتموازة مع تخصصها في الجغرافيا ودراسة المجال، تزاوّل نشاطها الفني بشكل مستقل، إرضاء لنزوعها



لوحة تمثل مدائن صالح وقوم ثمود استوحيت فيها صور النساء من نقوش الصحراء في كهوفهم



لوحة تمثل التراث الجنوبي والرقصة الجنوبية لدى الرجال



مدائن تعاريفها هي الحرف مع الشكل



لوحة تحكي الرجل والمرأة العسيرة والتراث الجنوبي - المملكة العربية السعودية

المختلفة، والحرص على تنويع الخلفيات، والمنطلقات الثقافية، وانخوض في مختلف الاتجاهات التشكيلية؛ في الارتقاء بالكفاءات المهارية والفنية لدى الفنانة عرفات، وانسمو بنوقها الجمالي بشكل عام، والاطلاع على تجارب الآخرين؛ وتقدير خبرات كامنة؛ جعلت أفقها التشكيلي في تلاحق مستمر.

وقود التجرية، وسلاحها ضد المثبطات،
وانمعاكسات، وانمشوشات، الخارجية
وانداخلية، وما أكثرها!

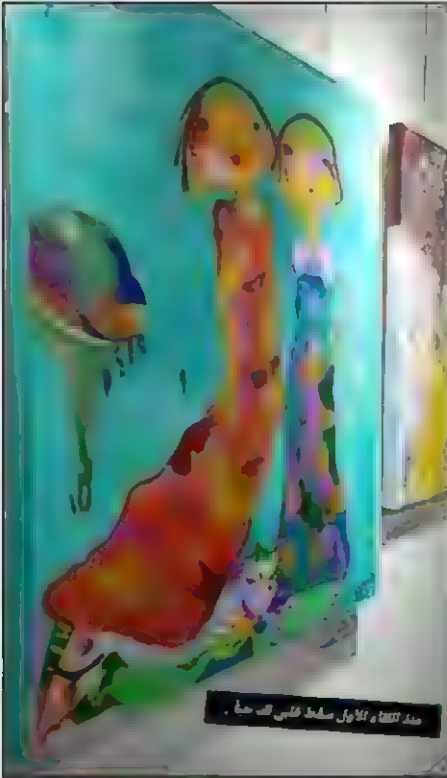
ونقد أفادت انقانة عرفات، كذلك،
من التحركية النوازنة التي يعرفها المشهد
الثقافي السعودي، والتطور المتطرد للتجارب
التشكيلية، والأهمية التي يحظى بها التشكيل
بصفة خاصة، والفنون البصرية بصفة عامة،
في برامج النوادي والمؤسسات الثقافية،
والمهرجانات الفنية، والأدبية، إذ تتخلل
انمعارض انفرادية وانجماعية كافة الأنشطة،
سواء داخل المؤسسات التعليمية والجامعية،



لوحة تحبّ الكلمة المكشوفة وحمام الحرم والخصوص
تعددية للمحرمات دارت المركز الثاني في مسابقة
الجمعية العودة للفن التشكيلي بالرياض



سباياها في رسم لطيفة بالزيتي



لوحة "الصداقة" شاركت بها في جاليري آرت لطائف

انفطري، وموهبتها الطبيعية، انشيء انني
جعل تلك الإرهاصات الأونية تتحول، شيئا
فشيئا، إلى تجرية فنية رائدة، استقام عودها
بأسلوب تصاعدي، اعتماداً على مقومات
الذات، وحسها الإبداعي، وعصاميته
النفذة، وتكوين شخصي مثير، كان اللقاء فيه
مع الغمامات، والألوان، والمشاهد الطبيعية،

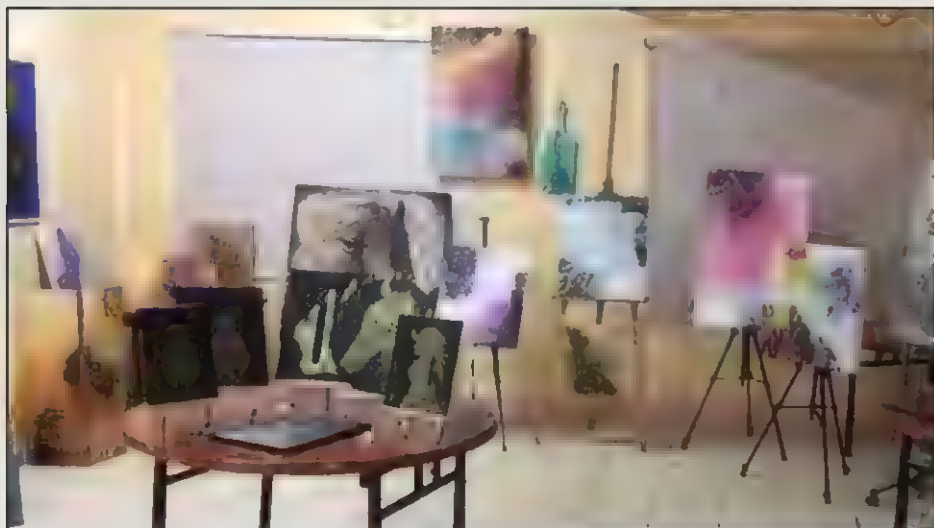
في الأدوات، والإسناد، والنخامات، والعناصر
انمؤتة، والنحوام، وتمنحها أهلية التموقع
ضمن الاختصاصات، والتمجالات المعروفة
عالمياً، مع انسهر على تطوير الوعي
بالتجربة، ورغدها بالأفكار، والموارد
انجديدة، وتقويم التجربة تقويماً ذاتياً
متواصل، في استناد إلى رؤية متبصرة
بالعالم الفني للأعمال المنجزة، ووعي دقيق
بالحدود، والأبعاد، والمعايير، والأدوات،
والنخامات المستعملة، والرسائل المبطنة
التي تمررها اللوحات الفنية.

٢- وعي تجريبي

تمارس الفنانة عرفت تجربتها التشكيلية
بوعي فني حساس، فهي مهووسة بتطوير
أداتها الفني، وبالقدر نفسه، تسعى إلى
توسيع ثقافتها النقدية التشكيلية، وتراهن
على المعرفة الفنية للسمو بالذاتقة،

أو في انفضاءات الثقافية العامة، ناهيك عن
الورشات التكوينية التي تُستدعى لتأطيرها،
والتي تشكل محكاً للتجربة، ورافداً خصباً
للوعي بخصوصياتها الفكرية والنقدية،
ومعياراً للبحث من جديد، عن أفاقٍ ثائقتها،
واشعاعها.

فضلاً عن ذلك، يسهم الاطلاع المتواصل
للفنانة على المنجزات النقدية التشكيلية،
سواء تلك التي ترد في النصحف والمجلات،
يوصفها متابعة للحركية الفنية المحلية
والعربية، أم تلك الدراسات الرصينة التي
تؤصل للنظريات والمدارس الفنية عرياً،
وعالمياً، في تنوير الوعي بطبيعة الأداء
الفني، وخصوصيته الجمالية، والفلسفية،
ومعايير تصنيفه في هذا الاتجاه الفني أو
ذاك؛ والأهم من ذلك كله، أن هذه المتابعة
تكسب الذات قدرتها على التحليل، والتفكير.



من المعرض المقام على هامش الورشة نتاج المتدربات المسعات من تطوير الفنانة عرفت العاصمي
وتظيم هيئة الثقافة والفنون وجمعية الفنون - الطائف



تكريم الفنانة العاصمي من طرف صاحب 'النمو' الملكي
عبد الله بن سعد بن عبد العزيز آل سعود على هامش
لمعرض الجماعي الذي نظمته بجنّة نما آرت ٢٠١٦

يمنحان الفنان التشكيلي طاقة مضاعفة
تسعف انحواس على الاشتغال بإيقاع مشاريع،
وتضعه في قلب الصورة، لا خارجها، وتجعله
مسكونا بالعالم لا ساكنا له؛ ومن ثمّ، يمكن
أن يقصص بالناية عنه، والتعبير عن مشاكل
الآخرين، وإبراز همومهم، ومطامعهم،
وأستلثم الحارقة في خصاص بصريّ
تعبيريّ، يحمل من الجمالية والإبداعية
ما يجعله مقبول التلقي، سلس العبور إلى
الذهن، كما أن الوعي بخصوصية التجربة
الفنية، ومدارسها، واتجاهاتها، وأدواتها،
وخاماتها، وحدود التصرف فيها، ودرجة
الانفتاح على أشكال وأنماط القنون الأخرى
القريبة أو البعيدة، يُقوّي من سبل اختلاق
قوالب جديدة لمعكي العين، وابتكار قنوات
مخافة لما هو معتاد، من أجل الإفصاح
عن المكون التعبيريّ والشعوريّ، وإصدار
مواقف وجدانية وتصورات فنية وفكرية، من
خلال وسيط اللوحة، ناهيك عن كون هذا

والنهوض بالمنجز، فهي تعرف أن العالم
يتطور بشكل ملفت، فتتطور معه الأشكال،
والنبيات، وتغيير وسائط التعبير، وتنوع
آفاق التصورات، بل وتتعدل المواقف
والرؤى والعلاقات، قدر معرفتها بخصوصية
المعرفية التشكيلية التي لا يمكن التغافل
عنها، لأنها مدخل الفنان التشكيلي إلى
القبض على المفاسل الكبرى للمعنى،
والهوية الممكنة لولوج المتكبر الإنسانيّ،
سواء تعلق الأمر بالأحاسيس أو ردود
الأفعال، أو الانفعالات، أو الممنظورات، أو
الآراء المختلفة من شخص إلى آخر، ودون
هذه المعرفة التشكيلية، لا يمكن انحديث
عن تجربة مواكبة لروح العصر ومتغيرات
الكون في عالم يسير بوتيرة سريعة لا يمكن
الإمساك بها، أو مجاراتها.

إن الوعي بالعالم من حولنا، ويمتغيراته،



لوحة 'جبل الرحمة' شاركت فيها بمبادرة الحج والعمرة
للمنادية بالنادي 'لادبي بجنّة'

ومتى يستعمل تلك، وبأي أسلوب، ووفق أي تصور؟ وإذا لم يستطع الفنان الإجابة عن هذه الأسئلة، وغيرها مما يُثار حول ممارسة التشكيلية، فإنه يكون خارج دائرة إدراكه الواعي، منصاعاً لسلطة لحظته الإبداعية التي يجهل خصوصياتها.

وعلى هذا الأساس، فالفنانة التشكيلية السعودية عرفت العاصمي، تسعى لإدراك مفاسل تشكل اللحظة الإبداعية لديها، ولدى غيرها من مجاليها، وأصدقائها الفنانين وصديقاتها الفنانات، ورصد آليات

الوعي المعايث للتجربة والممارسة الفنية، وهذه المعرفة البصرية المواجهة لدى الفنانة عرفت، يشحذان قدراتها على التوثيق، وتأثير النشر، وخوض تجارب تكوينية لفائدة الشباب، من اكتشاف مواهب جديدة، وتحريض الناس على اقتراح المزيد من الجاه والجمال، وتهذيب الذائقة الإنسانية الكامنة؛ إذ لا يمكن لأي فنان مهما شغرت تجربته في العالم، أن يقوم بهذا النشاط إذا لم يقو معرفته بمحيطه، وبمجال اشتغاله، وبخصوصية أدواته، وطبيعة وسائطه، وحوامله، ومعيناته، ومتى يستخدم هذه،





لحظة 'استقبال' لأمير خالد الفيصل بمعرض تشكيلي شاركت فيه 'الفنانة عرفات العاسمي' الى جانب عدد من 'الفنانات السعوديات' على هامش مهرجان 'الورد بالطف'.

تخصّص فنيّ واحد، ولم تقتنع بأن تتفوّق داخل خانة تصنيفية معينة، أو اتجاها جماليّ محدد، أو مدرسة تشكيلية بذاتها، رغم أنها تتقن العمل في كل الاتجاهات والتخصصات الفنية التشكيلية على حد سواء، وبالقدر نفسه من الدقة، والمستوى نفسه من الاهتمام، والدرجة ذاتها من التميز، وعياً ومعرفة وأداء، انطلاقاً من إيمانها العميق بكون القوى الإبداعية تتأجج ضمن الفنّي والتنوّع، وتخصّصت كلّها ضيقاً عليها الغنّاق، خاصة في مجال فنيّ بصريّ سريع التحول، متغير الأدوات، متداخل مع وسائط كثيرة متنوعة، وانطلاقاً من حسها الاستباقيّ انّذي يهجم بكون الفنان التشكيليّ المستقبليّ يجب أن ينوّع ثقافته، ويفتح عينيه على مختلف الوسائط التي تستدعي حاسة البصر، ويراهن على تضامن الفنون كلّها؛ انسجاماً مع متغيرات التوسيط الرقميّ انجديد، الذي سيضرب الوسائط التقليدية

الانتقال من مفصل إلى آخر، ومفكوس العصور، والعلاقة مع الخامات والأدوات والحوامل، والتقاط المسافة الفاصلة بين النحوس والقماش لحظة الاشتغال، وأوان انغماس الشعور اللاواعي في الموضوع، أثناء الانسجام الكلّي مع عوالم الإبداع، والحديث السريّ بين جوانبيات الفنان وتركيبته النفسية والفكرية وياض اللوحة، كل ذلك من أجل نقل التجربة إلى الجيل انجديد، وتوير مواهبه، وكفائاته الفنية الباطنية، وكأنها تريد، بصيغة أخرى، أن تفعل مع البشر، ما افترقته في مفوئتها الفنية، وبداياتها الأولى، حيث لم يكن يتوافر المحيط التوسيطي على معاهد متخصصة للتكوين والمراقبة الفنية، والندعم النفسيّ والمعنويّ.

٣- عوالم فنية متعددة

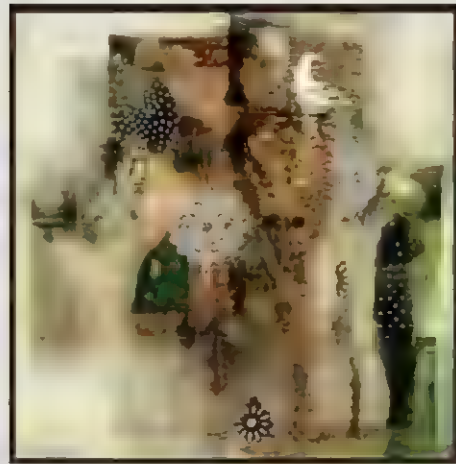
لم تقيد الفنانة عرفات نفسها في خندق

وفنية، وثقافية وازنة؛ دون أن ننسى ميولها، بوصفها امرأة إلى التعبير الوجداني، من خلال ابتكار لوحات تعبر عن انعطافات انجياشة، والمشاعر المتضاربة تجاه ما يحدث حولها في انعائم من تموجات، وأحداث، ومنعطفات (الاتجاه الرومانسي)، كما انفتحت مؤخرًا على الفن الرقمي، وانعرض الافتراضي عبر وضع لوحاتها، وجديد أعمالها رهن إشارة متبعيها في كل المعمورة، معتمدة على مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر، فيسبوك، إنستجرام، يوتيوب...)، من أجل تقاسم اللحظات الفنية، وتبادل الآراء، والنقد البناء، والنقاشات الفنية المثيرة للتجربة.

وخصّصت «عرفات» بعضًا من وقتها الفني؛ للاشتغال على قضايا الأمة العربية، وأسئلة المواطن، وانشغالات الناس بالمناسبات الوطنية، فعبرت عن مواقفها، وأفكارها تجاه هذه القضايا، عبر رسومات،



لوحة تحت قصفه ومعتمده
(السباحي أبا، من الكتب)



لوحة أنا المدينة شاركت بها بمعرض عن المدينة

في مقتل.

أمنت عرفات بالاتجاه الطبيعي (الواقعي)، وقدمت فيه لوحات رائعة وثقت لحظة تقاعلها مع مجائها الطبيعي (منطقة عسير)، ومع جمال مدينة الطائف، وانبهارها بالخلق الإلهي، والإعجاز الرياني في هندسة الكون، مثلما أبدعت في مجال الحرفية، وراكت أعمالاً ملهمة، عرضتها في عديد من المناسبات والفعاليات، فضلاً عن كونها أثيرت متبعيها بقدرتها على رسم عوالم تجريدية (الاتجاه التجريدي)، تطلق فيها العنان لخيالها الواسع، وبنات أفكارها الشعرية، وثقافتها المعرفية الواسعة، ناهيك عن كونها أسهمت بوعي ذكي في إثراء المشهد التشكيلي السعودي، ومعارضه المتنوعة، ومهرجاناته، بمنجزات بصرية ذات هوية مختلفة تراهن على (الابورتريه الفني)، وقدمت، من خلال هذا الأسلوب التشكيلي شخصيات وطنية؛ سياسية،



اسكتش من ندياتها لصورة انتشرت في الانترنت لرجل كبير بالنس



لوحة تصمد النظم شاركت بها في معرض «حنحة عربية نجد»
 أنجزية، في استحضار متوازٍ للسياق
 انوسيوثقافي، ولحظة التعبيرية، وللقضاء
 امحتضن للتجربة، ومستوى الممثلين للعمل
 الفني.

ونم يتأت هذا التعدد وهذا الانفتاح
 داخل التجربة التشكيلية من فراغ؛ يل هما
 اختياران نابعان من قناعة فنية راسخة؛
 تراهن على الاستمرارية، والشمولية.

ولوحات تجسدية، توثق لانتعاشها مع
 القضايا الحساسة لوطن والأمة، وانخراطها
 في اهتمامات العرب والمسلمين اليومية،
 وبخاصة فيما يتعلق بالحروب المعلنة
 على الأمة (قضية فلسطين)، والصراعات
 الإيديولوجية والفكرية، والإرهاب وانتظرف،
 وغير ذلك مما يقض مضجع الإنسان
 المعاصر بصفة عامة، حيثما وجد داخل
 على وجه الأرض.

وانسجاما مع خصوصية كل اتجاه فني،
 وطبيعة كل مدرسة أو تيار تشكيلي، سعت
 الفنانة إلى تنويع أدواتها، وأساليبها بوعي
 حاد جدا، فهي تعرف كيف تختار الأنبيات
 التي تشتغل عبرها في كل عمل، حسب
 تصنيفه، واهتمامه، وتفرق بين العوامل
 الممكنة لعرض كل تجربة على حدة،
 وتوظف في كل لحظة إبداعية؛ الأسلوب
 الأنجع لتبليغ الفكرة، والقناة الملائمة
 لعكس المكونات انشعورية، والموضوعات



جمال الورد تجرد لوني شاركت بها في مهرجان الورد
 الطائف في حنحة الورد

إيقاع الصورة في شعر مريد البرغوثي شعرية الاغتراب والألم والحنين إلى الجذور

■ نضال القاسم*

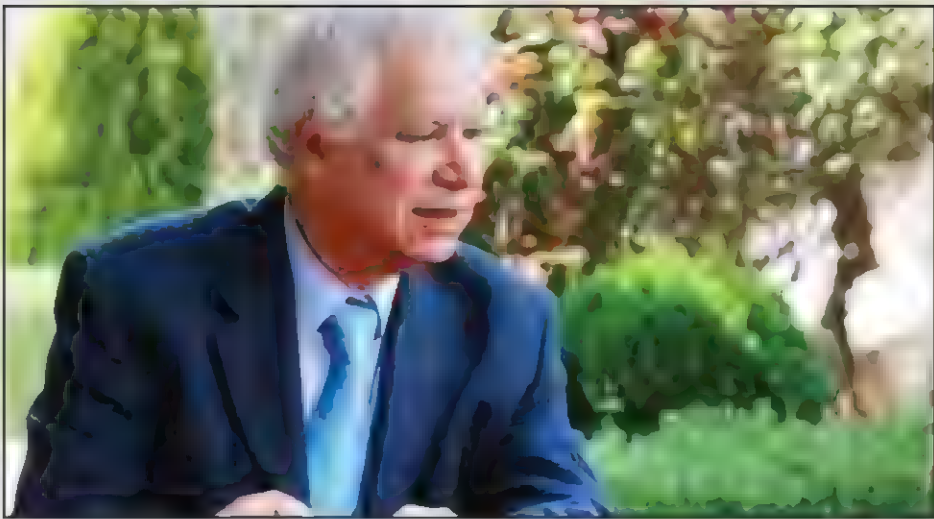
في الثامن من تموز (يوليو) عام ١٩٤٤م. ولد الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي في قرية دير غسانة، قرب مدينة رام الله، وأنهى فيها دراسته الثانوية. ثم التحق بجامعة القاهرة، وحصل على ليسانس اللغة الإنجليزية سنة ١٩٦٧م. وقد عمل في التدريس وفي الحقول الثقافية والإعلامية، وكان ممثلاً لاتحاد كتّاب فلسطين في اتحاد الشباب العالمي لمدة عشر سنوات.

وبعد هزيمة عام ١٩٦٧م، منع الاحتلال الإسرائيلي الفلسطينيين الذين تصادف وجودهم خارج البلاد من العودة إليها. وقد كان مريد واحداً من هؤلاء، إذ كان ما يزال حينها على مقاعد الدراسة في جامعة القاهرة.

وفي هذا الصدد يقول مريد: وتزوَّج من الكاتبة الروائية الدكتورة "نجحت في الحصول على شهادة تخريج، وفشلت في العثور على حائط أعلق عليه شهادتي!"

نعم فشل في العثور على جدار كما فشل بكل محاولاته بالعودة إلى الوطن ورؤية الأهل والأصدقاء، إلا بعد ثلاثين عاماً.

من هنا، فقد بقي مريد في مصر، ينسب الأطفال إلى الأم! لا أدري كيف



والإبداع الفني، إضافة إلى كونه شاعراً متأقلاً ومستمراً في الإبداع وكتابة الشعر. منذ خمسين عاماً، وهو يهتم في قصائده بالمشترك الإنساني؛ ما يجعل شعره بالغ التأثير في قارئه أياً كانت جنسيته؛ فهو يكتب بلغة حسية مادية ملموسة ينقل من خلالها حواسه، إنها لغة بديعة مغتربة في الجمال، كما أنه يفعل أيضاً على ما يسميه تجريد اللغة، أي إبعادها عن البطولية والطينين، وتخلو قصيدته من التهويلات والتهنيئات، فشعره عفوي الصياغة، مطبوع العبارة، قوامه اترمز والصورة، وهذا ما أسهم في توسيع دائرة قرائه في العالم، وأتاح له المشاركة في عديد كبير من اللقاءات الشعرية ومعارض انكتاب الكبري في العالم، وقدم محاضرات عن الشعر الفلسطيني والعربي في جامعات القاهرة وقاسو أكسفورد ومانشستر وأوسلو ومدريد وغيرها، فمريد من الأسماء التي وجهت

اغتنصب الرجل حق نسبة المولود لنفسه؟ نشباً بعد ذلك حركات سياسية في الشارع المصري، احتجاجاً على زيارة السادات لإسرائيل، ليظهر على إثرها (مريد) من أرض الكنانة عندما كان ابنه تميم في شهره الخامس، مخلفاً وراءه وثناً ثانياً وزوجة وابناً، وقد منع بعد ذلك من العودة إلى مصر لمدة سبع عشرة سنة؛ فبدأ في هذه المرحلة مرة أخرى بالتنقل بين المنافي العربية والأوروبية، القاهرة وبودابست وباريس ومنافٍ أخرى، عمل فيها وامتدت علاقاته وذاع صيت كتاباته، وكان لا يستطيع أن يرى ابنه وزوجته إلا في الإجازات، حين كانت (رضوى) تلخذ بيد (تميم) وتذهب به لزيارة زوجها الذي طرده الرئيس الراحل محمد أنور السادات من مصر.

ومما لا شك فيه، أن الشاعر مريد البرغوثي من أبرز الشعراء الذين دافعوا عن عدالة القضية الفلسطينية بالكتابة والشعر.

مسار الخريطة الشعرية في العالم العربي، بالنظر إلى أدواته المتقدمة واللحظات المفصلية التي عاصرها وكتب عنها. وقد اختير في عام ٢٠١٥م رئيساً للجنة التحكيم لجائزة الرواية العربية.

صدر للشاعر البرغوثي خلال السنوات الماضية العديد من الأعمال الشعرية والنثرية، ومنها: (الطوفان وإعادة التكوين، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢م)، و (فلسطيني في الشمس، دار العودة، بيروت، ١٩٧٤م)، و (نشيد للفقر المسلح، الإعلام الموحد، بيروت، ١٩٧٧م)، و (الأرض تتشر أسرارها، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٨م)، و (قصائد الرصيف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠م)، و (طال الشتات، دار الكلمة، بيروت، نيقوسيا قبرص، ١٩٨٧م)، و (رنة الإبرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٣م)، و (ليلة مجنونة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م)، و (منطق الكائنات، دار المدى، عمان، ١٩٩٥م)، و (الناس في ليلهم، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٩م)، و (منتصف الليل، دار رياض الرئيس، بيروت، ٢٠٠٥م)، و (مجلد الأعمال الشعرية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٧م)، و (الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، دار الشروق، القاهرة، ٢٠١٣م)، و (الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الثاني، دار الشروق، القاهرة، ٢٠١٣م)، و (استيقظ كي تعلم، دار

رياض الرئيس، بيروت، ٢٠١٨م).

وفي كتابه النثري ذائع الصيت "رأيت رام الله، ١٩٩٧م" الفائز بجائزة نجيب محفوظ للإبداع الأدبي للعام (١٩٩٧م) والذي يعد سيرة وطن، وتاريخ شعب، والذي تمت ترجمته إلى العديد من اللغات، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: الإنجليزية والهولندية والإسبانية، وثق البرغوثي سيرته الذاتية وتفاصيل رحلة العودة إلى موطنه بعد ثلاثين عاماً من الغربة والاشتياق. فبدأ الحكاية من على مشارف جسر العودة، جسر الملك حسين، الذي اجتازه قبل ثلاثين عاماً لإنهاء سنته الدراسية الأخيرة وعاد إليه بعد طول غياب وعذاب وشوق ليلعلم شتاته. وبمشاعر متناقضة يحاول اجتيازه، حيث بدأ كتابه بوصف قصصي شاعري دقيق لكل شيء، للنهر الذي جفّ مأوّه، للجسر الخشبي القصير المشبع برائحة الأهل والمرتجع بالصور القديمة الساكنة في الوجدان. والذي عبر خلاله آلاف الفلسطينيين مهجرين وعائدين بتصريح زيارة، للجندي الإسرائيلي المرتبك الذي رآه لأول مرة. هناك وقف وقال "ورائي العالم وأمامي عالمي". ثم أخذنا إلى عالمه، إلى فلسطين وتحديداً إلى رام الله، التي وصفها بعمق في كتابه، وأوضح طباع أهلها، قبل هجرته، وبعد عودته إلى الوطن بعد ثلاثة عقود من الخيبة والوجع، من الحنين والانتماء إلى مكان هو في الأصل، جغرافياً، استحقاقية



الانجوم، انماء، انضوء...، وهي مفردات تخلق معها الألفة ما دامت تبحث فينا الحياة. ومن الأمثلة على ذلك في شعره قصيدة 'مشهد يومي'، وهي قصيدة تتكامل أمام القارئ في خضّ تصاعدي يتجه تدريجياً باتجاه الذروة، بنبذة خافتة ولغة بقيقة، كما هي قوله:

ووزاء النافذة
استمرّ المشهد اليومي؛
أولاد يعدون المقاليع
وأصوات هتافات ورايات
وعسكر
يطلقون النار في زهو وفوضى
وصبي آخر يهوي شهيداً
فوق إسفلت الطريق!

لكنه بأسلوبه الشعري المتمتع، الذي يقترب من قصيدة السيناريو، والذي يتداخل فيه الشخصي مع العام والنص الثري مع الشعر، وقدرته على صياغة اندھشة في تركيب الجملة، جعل ما قدّمه كتلة من انجمال، المعمّلة بالوعي المطلوب اقتناؤه

للفرد، كبقعة هو ينتمي إلى حدودها... تلك المدينة التي تغيّرت ملامحها، تغيّر ناسها وأهلها، فقد كبرّ الصغير وشاب فيها الكبير، وصفها بدقة فجعل القارئ كأنه يعيش فيها، يمرّجعه بين الماضي الذي انهال على رأسه وبين الحاضر الذي فاجأه، أخذنا إلى شوارعها، إلى بيوتها القديمة والحديثة، إلى تاريخها وحاضرها... فجعل كل من يقرأ الكتاب يعيش تفاصيله، بين الماضي والحاضر. هي مجمله هو نص إنساني إلى أبعد حد، إذ نجد أن البرغوثي يصف طبيعة رام الله، ويغرّد جمالياً: 'رام الله السرو والنسور، أراجيح المهابط وانمساعد الجبلية، اخضرارها الذي يتحدّث بعشرين لغة من لغات انجمال'.

ومن المعروف أن الشاعر مريد البرغوثي يمتاز عن غيره من الشعراء العرب المعاصرين بقدرته الاستثنائية على وصف المشاهد اليومية، بصياغات ذكية وصور عفوية تتعاضد للحقيقة والجمال ودقق الحياة بعيداً عن الغموض، فهو شاعرٌ يمتح من الثقافة البصرية وينتصر لإيقاع الصورة؛ ومما يضفي بعداً جمالياً على شعره انفتاح الرؤية على المعجم الطبيعي المتكثف الذي انعكس في أغلب الأحيان على إيقاع اللغة والصورة في شعره؛ فهو يؤكد غير ما مرة أنه صديق حميم للأشياء والوجودات (الأشجار، الفراشات، الزهور، الزنايق، النوارس، النوافذ، الغزلان، الريح، النار،

عظمة الأيأس ظل يشعل مصابيح الأمل
ويغني للعودة، كما في قصيدته المعنونة بـ
'دار رعد' إحدى قصائد ديوانه 'الناس في
ليلهم'، يقول في هذه اللوحة الشعرية التي
تصور أجواء المكان:

لمنزلي أصابة الجمال
عدت متعباً، ككل من يعود

وقد حاول مريد في شعره أن يوضح
الغربة بكل ما فيها من أحاسيس، ويعرّيها
لنمن يطمح إليها، وحاول أن يحاكمها، لكنّها
مرضه الخبيث الذي تكاثرت وتحوّل إلى أمل
ضائع، وهو في اغترابه عن الواقع، مضطّر
دائماً للبحث عن الطمأنينة في الماضي،
وها هو يرسم لنا لوحة مدهشة في واحدة
من قصائد ديوانه (الناس في ليلهم)، حيث
ينتقل بنا من الحاضر إلى الماضي ليحدثنا
عن طفولته، وبيت أنفعالاته بلغة مفرقة في
انثقافية والبساطة، ضمن صورة شعرية
رائعة، تصف واقعاً مجبولاً بالألم والأمل،
يقول:

نسيبت غيم الدهر لحظة
وعدت للطفل الذي

من مهد القوطي تاه في البلاد مغرماً
ومرغماً وعاد

ويستبد التحنين بالشاعر بسبب ابتعاده
عن وطنه، فتراهم يؤكّفت أسلوب الاستفهام
للتعبير عن هذا التحنين، باللق تصويري
وحركة نسقية في تفعيل الأنساق اللغوية،
فيسأل بمهارة فنية عالية ونبرة تجمع بين



للشباب الفلسطيني، حول قضيتهم، وحول
ما يواجهونه من تضليل، تحرف نظرهم عن
الرؤية الأقرب إلى انشمونية، كما يظهر في
قصيدته المشهدة 'بوابة البلد'، من ديوان
'الناس في ليلهم'، والتي تتحدث عن واقع
مؤلم ينقل فيه الشاعر صورة من صور
عذابات وطنه الجريح، إذ يقول بلغة عذبة
سلسة:

هذا هو الغدر الأنيق أنافة الإنصاف
عدت ترجّني أصواتهم
بوابة الأبواب
لا مفتاح في يدينا

ولكننا دخلنا لاجئين على منازلنا
التي كانت منازلنا

هذا ما حاول مريد البرغوثي طرحه: من
خلال تسليط الضوء على تجربته، وتجربة
من حوله من أبناء جيله في الغربة، حين
العودة وبعدها، ورؤية رام الله وقرينته بعد
ثلاثة عقود من المنع الإجمالي عن مسقط
رأسه، ولم يكن شيء، مهما قسا يقادر على
انتزاع روح الأمل من نفسه الشاعرة، فمن

الشجى والسخرية والسؤال عن الغائب الغريب والمكان ليبدو المشهد الشعري بغاية المباغثة/ والتفعيل النسقي، وهذا الأسلوب في التفعيل النسقي، يزيد بؤرة التخيل الشعري عمقاً وانفتاحاً رؤيويّاً، وللتدليل على ذلك نأخذ قوله:

هل يرجع الغريب حيث كان
وهل يعود نفسه المكان؟

ويظهر البرغوثي من خلال نصوصه الحديثة كما عرفناه دائماً، أي إنساناً يسعى باستمرار إلى تجاوز نفسه ويستمد من اللانهائي المفتوح أمامنا سبباً لاندفاعه، مستعيناً في ذلك بمخيلة جامعة وأحلام ليله ونهاره، وذاكرة صورية للأشياء، وقد نجح البرغوثي في ديوانه الأخير "استيقظ كي تحلم" في نقل نبض الحياة اليومية وعذاب الناس، فهو شاعرٌ مختلف، يبحث في المعيش اليومي وفي كلام الناس ومفرداتهم وإيقاعات حياتهم، وهذا ما ارتكز عليه طوال حياته ولم يتزحزح عنه قيد أنمله. وقد عاد من خلال ديوانه الأخير إلى حيويته النابضة والثابتة على معايير الجمال المشبعة بالحنين والأمل؛ فالديوان يسوده الحنين للماضين: ابتداءً بمنيف البرغوثي، مروراً بالأب والأم والأخ مجيد ومحمود درويش، وقوفاً في حضرة "السيدة" والحببية رضوى عاشور، التي أهدى لها مريد الديوان. ويضم الديوان ثلاثة أجزاء: يتكوّن الجزء الأول من مجموعة قصائد تحمل عناوين مختلفة،

يربطها الفيض الشعوري، ويختتمها بقصيدة مهداة للشاعر محمود درويش. أمّا الجزء الثاني فقد أدرجه تحت عنوان أساسي وهو "منطق الكائنات مرّة أخرى". والجزء الثالث اختتمه الشاعر بنصّ ثري في استذكار زوجته الروائية والناقدة المصرية الراحلة الدكتورة رضوى عاشور. تحت عنوان "افتحوا الأبواب.. لتدخل السيدة". وفي هذا الجزء يواصل الشاعر تنعيم لحنه في دقات متتابعة كالبلورات الصغيرة أو الورد الناضرة الشائكة، مستحضراً رقيقة دربه رضوى، ومعلناً انشغاله بها لتظل حياة. وليدفتها من البرد، كما جاء في قوله في قصيدة "خلود صغير":

مُفرداً، شاهقاً،

شرفتي غيمة دللتها السماء،

أطلّ على شاطئ جنة،

قال أخضرها كل أقواله هامساً، هادراً

فُسّقي الذوائب، يوشك يلمع،

أخضر يرضع، يحبو،

يكاد يشيب إلى المشمشي المضيء،

ويدخل في الصدئي الموشى كما قشر

رمانة أوغلت في النضوج

وأخضر فيه الدخاني،

يهرب من زرقاة خالطته

خلف أزوار هذا القميص الخفيف،

أواصل أشغال من ظل حيا: أدفى رضوى

من البرد.

كما أن قصائد الديوان تعبّر عن الهمّ

وإن نحا في بعض القصائد إلى الأسلوب الانفعالي الذي يكشف طبيعة الشاعر النائرة، وهذا ليس جديداً في دواوينه. أما على المستوى النصي، فقد اعتمد الشاعر في كثير من قصائده على البنى الحوارية بصيغة المخاطب، ولكنه في معظمه جاء حواراً ذاتياً، واعتقد أن سبب ذلك يرجع إلى رغبته في ممارسة الحرية الخاصة التي يجب أن يمارسها في النص الشعري، حتى يمنح لنفسه القدرة على التعبير عما يريد.

إن كتابة الشاعر مريد البرغوثي كتابة تفاعلية؛ ذات خصوصية تجريبية تقوم على التداخي، والانفتاح الدلالي، والجمالي بين الفنون، والأنواع، والحكايات، والأصوات الممتدة من المعارف، والذاكرة الجمعية. والإيقاعات، والمؤثرات التشكيلية المبالغية التي تسهم في تعميق فضاءات المتخيلات الشعرية، والأصوات التي تؤكد الاختلاف، والتجدد، ودوال الكتابة نفسها في صيرورتها المستقبلية، كما أن شعره يمتاز بأعلى الخيل في توليد الصور الشعرية؛ ورغم أن جملته الشعرية مكثفة للغاية، إلا أنها تتحو أحياناً إلى الأسلوب السردى، الذي يروي بكلمات موجزة مثقلة بالمعاني والإسقاطات، كقوله في قصيدة (أسماءهم):

لم تعد أرقامهم تصغي لصوتي

في صباح القهوة الأولى

وأكداس الورق

لم أعد أطلب منهم أن

الإنساني بصيغ بليغة، وتحمل رسائل عميقة طغت عليها شعرية عالية تلامس الروح، وهي قصائد لم ينل الحزن من جمالياتها فنياً، فقد تحكّم البرغوثي بشعره، فكان من الطبيعي أن يستمد مفرداته من الواقع المعاش، من طين الأرض وملامح الناس البسطاء، فاللغة طيبة له يقودها كيفما شاء/ ويشكلها كيفما يشاء، بحسّ جمالي شعوري عميق، فهو يعبر بلغة شفيفة، تثير القارئ بسلاستها، وعذوبتها، وإيقاعها الداخلي، وكأنها نغمات موسيقية تبت أنغامها بأصداء العبارة، لتحوّلها من نسق انسيابي إلى آخر، لدرجة يثير القارئ إلى الأبعاد الإيحائية التي تحملها الجملة الشعرية. والمتابع لقصائد الديوان يلحظ أن البرغوثي يكتب ذاته وألمه وألم الآخرين، يصوّر الحب والأسى بعيداً عن الإيديولوجيا البائسة التي كانت سبباً في انحطاط كثير من الشعر العالمي، ويكفي أن نورد من القصيدة الافتتاحية التي جاءت تحت عنوان "خلود صغير" هذا المقطع:

ها أنا اطرُد الشوق من لغتي،

وهل الشوق إلا اعتراف بكسر المكان
مكاني

والجسم جسمين والواحد اثنين؟

وما يميز الديوان هو اتساع رقعة الموضوعات والقضايا التي تشغل الشاعر، وعلى رأسها القضايا الوطنية والوجودية، والوجدانية، فجاءت القصائد مكثفة، ومعقدة، وترتفع فيها القيمة الأسلوبية،

يلاقوني على المقهى

حوالي السادسة

إن شعري مريد البرغوثي واضحة الرؤى،
جلية المداليل، يستقطبها القارئ منذ الوهلة
الأولى، وإن هذه السهولة لم تُفقد نصوصه
نبضها الشعوري، وإنما ساعدت القارئ على
فهمها وتأملها بعمق في مساراتها المتنوعة،
لتبدو لغته متقدة، بالوضوح المقصدي،
والرؤية الجلية التي يستقطبها القارئ
بسهولة ويسر، وهذا ما يحسب للشاعر في
كافة أعماله الشعرية أنها ذات ألق تشكيلي،
ووضوح مقصدي، وإثارة مشحونة بكثافة
الرؤى وعمق المداليل، فالشعرية عند
-مريد البرغوثي تتألق من نص لآخر، فلا
نلاحظ تكراراً ممضاً في قصائده، وإنما نجد
تألفاً نسقياً يقود حركة نصوصه الدلالية،
لتبدو بغاية التحفيز النسقي، والاكتناز
التشكيلي الجمالي، بما يفاجئ القارئ،
ويكسر توقعاته، كما في قصيدة (نزاهة) من
ديوان (منطق الكائنات):

قال صندوق الانتخابات

عداد التاكسي

وبائع الحليب

وأنا

لو راقبتنا الملائكة والشياطين معا

سنغشكم

إن الشاعر يركز في تكراره لبعض
الدلالات على إحداث الأثر الجمالي للصور،
والأصوات، وما تحويه من نغمات مجردة

ذات تأثير قوي في العالم الداخلي للمتلقي،
كما أن صوره الشعرية لها العديد من
الخصائص المائزة لها وأهم هذه الخصائص
هي إيقاعية الصورة، أو بالأحرى اتجاه
الصورة من منطلق الماضي والحاضر إلى
استشراف المستقبل، ومن الأمثلة على ذلك
في شعره قصيدة (المخبأ):

.. خذ الطائر الأزرق الریش

خذ كل أعيادنا القافزات إلى زركشات
القرى

خذ متاحف أسلافك الغامضين

خذ العش والقش.. خذ قلبي الهش

خذ ريشة الارتباك إذا ما التقى عاشقان،

خذ الصبية القافزين إلى بركة النضج،

وخذ ثنية الركبتين.. إذا حاولت مهرة أن
تطير،

وخذ حلوة حننتنا بذيل الحصان

ويستحضر البرغوثي في أغلب قصائده
الموروث الديني والشعبي والأسطوري
والتراثي والتاريخي والوقائعي، حيث يطغى
التوتر والتضاد من خلال الاستحضارات
الغائبة والمدلولات الحاضرة التي تكون
طاقات مولدة تغذي النص، وقد أفاد البرغوثي
من تجربته الغنية الحافلة/ وثقافته الواسعة
في اللغة الإنجليزية من الاطلاع على تراث
الغرب الشعري، وأساليبهم المبتكرة في
التشكيل النصي، من خلال ابتداع نصوص
ذات طاقات أسلوبية متجددة، تؤكد براعته،
وتحريكها النسقي ضمن النسق الشعري

الواحد، وهذه الخصيصة تعد من خصائص النصوص البديعة ذات التكثيف الإيحائي/ والومض الشعوري العميق، كما في قوله:

.. يا حبيب المحبين:

إنا امتحنًا كثيرًا، وإنا امتحنًا طويلاً،

فرحماك يا خالق الحاكمين، ويا خالق الناس،

يا خالق الوحش... والسوسة

كلما كسر البرق بلوره في الأعالي

اشتبهت أقل قليل الحياة،

فما لاح لي غير موتى..

بلاداً أسميك.. أم غولة.. يا بلادي (١١)

فهلّا تركت لنا فسحة كي نطيل البكاء

قليلاً على الميتين (١١)

وهلّا تركت لنا فسحة كي نهَيء فوجاً
جديداً:

من الداهيين إليك بأكفانهم راكضين (١١)

وهكذا، فقد استطاع البرغوثي باقتدار ووعي كبيرين منذ مطلع السبعينيات من القرن العشرين وإلى الآن، أن يشق لنفسه مجرىً خاصاً به في أرخيبيل الشعر العربي، وظل شعره ينبجس من نفسه سلسلاً كما ينبجس الماء من النبع في قلب الصحراء لينشر الحياة من حوله.

صفوة القول، إن صوت الشاعر (مريد البرغوثي) صوت ثوريّ نقيّ وأصيل ودائم

التجدد، لا يستقر على حال شعريّ أبداً، فيه من العاطفة الفنية الصادقة بمقدار ما فيه من الصدق الوطني والصدق الثوري. وهو علامة مضيئة ذات إشعاع باذخ بهيّ في مجموع المدونة الشعرية الفلسطينية المعاصرة، وتبقى عوالم البرغوثي أوسع وأغنى من أن تفتحها هذه القراءة، كما أنها تتطلب المزيد من الجراءة على ارتياد أفانقها والكشف عن مرجعياتها، وربما كان الكشف عن علاقتها بالمنفى هو الأشد إلحاحاً. إذ ما تزال طبيعة هذه العلاقة وتفاصيلها تنطوي على ما يفتح المجال لقراءات واجتهادات كثيرة.

ونستخلص من هذا كله، أنه وعلى الرغم من مرارة المنفى فقد ظلّ الشاعر مريد البرغوثي عظيم التفاضل والأمل بالعودة إلى وطنه السليب، آمن بذلك إيمانه بالحياة. وصور صادقاً في شعره، أحاسيس أبناء شعبه العظيم وآمالهم في التحرر؛ ومهما يكن من أمر، فإن شعر مريد البرغوثي بسيط الألفاظ، سهل التعبير، سلس التركيب، واضح الدلالة، يعتمد الصورة البسيطة في تجسيد الموقف وشرح الفكرة، وهو شعر يتصل في معظمه بالمقاومة والتضحية والفداء والاعتراب والحنين إلى الجذور. ويمثل اللمفة الحارة للعودة إلى حضن الوطن السليب.

* ناقد من الأردن.

الإخوة الستة في رواية (الصيادون)

■ ليلى عبدالله*

بات الأدب النيجيري لسنوات مديدة مرتبط باسم الروائي "تشيئوا أتشيبي". أبو الأدب الإفريقي. والواجهة الأوضح لولوج عالم الثقافة النيجيرية المعاصرة. والشاعر والكاتب المسرحي "وول سوينكا" الذي حاز على جائزة نوبل في الأدب. وهو أول إفريقي تم تكريمه في هذا المجال، ينظر إليه على أنه أفضل كاتب مسرحي في إفريقيا، وقد لعب دوراً فاعلاً في تاريخ نيجيريا وكفاحها السياسي.

لكن الأدب النيجيري وعبر الترجمات الحديثة يثبت أن هذا الأدب تفرع منه غصون مورقة، لها صوته، وملامحها، وخصوصيتها الأدبية. وعلى رأس من برز صوت فريد في نوعه، صوت حكايات نسائي في عالم لا يؤمن بقوة النساء. بل لا يؤمن بمدى فاعلية وجودهن. وهنا، تكمن الغرابة.. كونها امرأة تنافس الرجال في الكتابة في مجتمعات تغدو مكانة المرأة فيها في الحضيض، كما أشرنا آنفاً. هذه المرأة هي الروائية "تشيما ماندا نغوزي أديشي".

تقول عن نفسها: "أدركت أن أشخاصاً

مثلي -فتيات، بشرتهن لها لون الشكولاتة، واللاتي لا يمكن عقد شعورهن المقلقة على هيئة ذيل حصان- يمكن أن يظهرن في الأدب أيضاً. فبدأت الكتابة عن أمور أعرفها".

الأدب النيجيري يظل يفاجئ القارئ،

هو أدب ولاد وخلق، ها هو يدهشنا باسم جديد، له حسه الخاص، يروي حكايات من صميم المجتمع النيجيري، وتطلعات هذا الشعب نحو مستقبل فريد في نوعه وله خصوصيته، هذا الصوت هو الروائي الشاب "تشينغوزي أوبيوما" وروايته العامرة بالتفاصيل "الصيادون" وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة مان بوكر البريطانية عام

روايته "الصيادون" .. تتحدث عن عائلة نيجيرية من قبيلة الإغبو؛ أب يعمل في البنك النيجيري الوطني، وأم تعمل أيضاً في متجر، لهما ستة أطفال، هم: إيكينا، وبوجا، وأوبيمي، وبنجامين، والصغيرين ديفيد ونكيم.

أسرة تعيش بؤس، وتسود روح الأخوة والمحبة بين أفرادها رغم صرامة الأب الدائمة، لكن كل شيء يتقلب حين يسافر الأب للعمل في مكان بعيد عن البيت وتغدو زيارته أسبوعية مع الأيام.. تصير كل أسبوعين، فيخرج الأخوة للصيد في غياب الأب وانشغال الأم في عملها، يحملون صناديرهم للصيد في نهر تلاحقه



الشائعات عن لعنته، ويبقى الأمر سراً حتى يكشف أمرهم للأُم عن طريق جارة تتعرف على أبنائها حيث هم قابعون للصيد، تتكشف الحكاية ويتعرض الأخوة للعقاب على يد الأب الصارم ولاسيما أكبرهم إيكينا، الذي يمثل

ثقل الرواية وعقدتها الأكبر، ويستحيل من أخ طيب وحنون إلى مسخ حقيقي بسبب نبوءة يطلقها رجل معروف بالجنون، رجل يدعى "أبولو" الذي يصادفونه عند النهر، حيث كانوا يصطادون، هذا الرجل الذي عرف بالغرابة واشتهاء النساء.. حتى أنه يغتصبهن على مرأى من الجميع دون أن يجسر أحد على التعرض له خوفاً من إطلاق لعناته التي تصيب غايتها بمجرد ما يخرج من فمه، هو نفسه الذي يفاجئ إيكينو بنهايته، بموته على يد أحد الصيادين، فيعيش إيكينو على وهم أن الصيادين الذين سوف يقتلونه هم إخوته لاسيما "بوجا" الذي يصغره بعامين، فهو في الخامسة عشرة وبوجا في الثالثة عشرة، تبدأ هنا بداية المأساة التي تحيق بالعائلة كلها وتدمرها، بدءاً من معاداة إيكينو أخيه "بوجا"، تمتلك عليه فكرة هلاكه على يديه وهذا ما سيحدث، الخيال السيئ الذي ينهيه حقا على يد أخيه "بوجا" بعد عراك

عنيف في أحد الصباحات، حيث لا أحد في البيت سوى "أوبمي" و"بنجامين" اللذين يسعيان لرجل بالغ ليفك بين الأخوين المتعاركين. لكن حين يعودان مع المساعدة يكون كل شيء قد انتهى، إيكينا يسبح في بركة من الدماء الحمراء كما تنبأ المجنون "أبولو"، و"بوجا" يختفي عن الأنظار سرعان ما يجدون جثته المنفخة من ماء البئر حيث أوقع نفسه!

استعان الروائي لسرد حكايته بصوت واحد، الراوي هو "بنجامين" أو "بن" الذي يدفع ثمن صراع أخوته طوال الرواية، ويدخل السجن ليقضي فيه ستة أعوام: فبعد موت أخوته يعزم "أوبمي" على الانتقام لأخوته من المجنون "أبولو"، ويمضي في انتقامه، ويقنع أخيه الصغير "بن" الذي يصغره بعامين، حيث يكون في الثانية عشرة، وحين يتم فضح جريمتها يختار "أوبمي" الفرار بينما يختار "بن" البقاء: إكراماً لوالديه.. لاسيما أمه المكلومة. فيتقع في قبضة القضاء، ويقضي مدة عقوبته في الحبس حتى يبلغ السن القانونية.

"الصيادون" رواية مروّعة، تعكس صراع الأخوة، وكيف أن المحبة قد لا تشفع حين تنتمى الأوهام العيشية في العقول وتتمكن منها كلياً، تجرف معها كل شيء، فلا تخلف وراءها سوى الدمار القاتل، الدمار المهول، الدمار يوشم الذاكرة ندوباً في الأفتدة المحطمة.

رواية تمثل الوطن وخلاف أبنائه فيما بينهم رغم أنهم متوحدون في كل شيء، وأرضعتهم الأم نفسها، وكانوا يهتقون باسم الأب نفسه، لكنهم الأوهام والمطامع التي تدمر الكيان الإنساني وتحطم أواصر المحبة لتكون النهاية مأساوية ومدبوعة بلغة أبدية!

* كاتبة من عُمان مقيمة بالإمارات.

شعرنة الألم في ديوان "جنازة الغريب" لعبدالله السفر

■ هشام بنشاوي*

يغمر نصوص أضمومة الشاعر عبدالله السفر "جنازة الغريب" شعور أليم بالغبن والاعتراب، وكأن صاحب "يفتح النافذة ويرحل" يصغي إلى نحيبه الجواني المكتوم. وقد كتبت هذه النصوص الشعرية بروح متمردة، ونبرة حزن فادح. تتأرجح بين "قلق التجريب وطمأنينة المحاكاة"، تشي بألم وجودي، وقلق أنطولوجي يسكنان الذات الشاعرة ويعتصرانها؛ والسبب "لوعة الغياب" الضارية. التي يتكشف عنها رحيل الأحبة، والأشياء الجامعة مع من غادر أو بقي، لكن زمن التحولات جعله يرسم المغادرة، واختفاء الأمكنة وعوالم الطفولة؛ كل ذلك حفر باباً للنزيف وفتحه. ولا سبيل لرده وإحكام الرتاج. "وربما هذا ما يضرم من جهة غير معلومة روح الاحتجاج و(الحرد) لعل غائبا يعود أو طيفه؛ يلطف جهامة الفقد والنقص الذي يشغل القواد والجسد"، كما صرح بذلك الشاعر في أحد حواراته.

في نصوص "جنازة الغريب" الألم والوحدة، ويطلب اللجوء الوجداني يحتفي عبدالله السفر بالتفاصيل، إلى الطفولة، الزمن البكر الجميل.. التي تستوطن ذات الشاعر، المتخمة ويرثي الزمن الحاضر، الرتيب والكثيب، بالحنين، وتحكي للعابر سيرة الجراح، بلغة مسترسلة، تقوم نواتها الداخلية وهو ينهل من معين التجربة الإنسانية، على سرد ناقص، تغيب فيه الحبكة يهرب من رتابة اليومي، وقتامة سجن ويحضر الترميز.



والعنوان العتبة يلعب هنا وظيفة الإيحاء بالطقس الشعري العام، وفي الآن نفسه يختزل العالم في عبارة تحفّز على البكاء، بتعبير د. إبراهيم الحجري، والموضوعات النصية متعددة، لكنها في الغالب توحى بهذا الإحساس: الأثر المحزن الذي يثبته طقس إقامة جنازة للإنسان البراني، بعيداً عن وطنه، الذي قد يكون مجازاً محيلاً على المفترّب الفعلي، وحينما يصدر الديوان بهذا الدال الرمزي الغني، يصبح له طعم مرارة خاصة، تختزل مساحات هائلة من الحزن والأسى والألم".

هذا التكرار للفعل الماضي الناقص ومرادفاته، يشير إلى أزمة الكائن في الكينونة، حيث تتحول اللحظة حدثاً يمضي باستمرار، ما يسهم في رفع وتيرة النوستالجيا في الديوان، ويعزّز مسافة التوتر بين الآن وموضوعها؛ فتكثر إشارات الحنين والوحشة والفقدان، "كان الزّمن لم يكن!"

في القصيدة الثانية "يخلون سرير محبتهم"، يستعد المتكلّم لطقس من الهجران الطويل، وتطل الأشرعة الممزّقة على الشاطئ، إيذاناً بسفر غامض، ويتهاافت العالم برمته إلى مراكب مخلّعة، حيث الغياب يطرّز شغاف الروح المهاجرة؛ ريشٌ في الهواء. يثقل. يحطّ. يأتيه الدّمع من كلّ مكان. يثقل. يحطّ".

في قصيدة أخرى، أكثر ذاتية، في عنوان

وبنيرته الكثيبة، المتشائمة، يسحبنا عبدالله السفر إلى أتون عالمة الداخلي، فنصغي إلى نحيبه الخافت، المدعّم بثرأ الصورة، وزخم العاطفة، وكثافة الموضوع. وعلى رغم اعتماده تقنية الداععي السّردية الحرّ، إلّا أنّ بصمته كصانع استعارات ظلّت مهيمنة، حتى إنّنا نظنّ أنّ هذا الألم الوجودي الذي يعتصر الآن، وتدور حوله معظم القصائد، كما يقول عابد إسماعيل: ينبع أساساً من اللّغة التي تتصوّر وتبكي وتتعب، متجاوزة القلب المكلوم الذي يدقّ من خلف الحروف".

هذا الشعور بالانتماء يفتح القصيدة الأولى "عبير النعناع"، ويرسم طقساً فاحماً، يقلق طمأنينة الذات في العالم:

"كان لّليل كثيرٌ من الجمر يضاعف الهبوب./ كنا في المهبّ الجميل/ كنا على ريوّة مختلّسة/ كنا نحضن أيامنا".

في اللفظ وتسرف في الدلالة والإيحاء. بل إن الإحساس بالزمن هو مصدر آخر لشاعريتها.

وهي بدورها مصدر ثرٌ للحياة بحضورها الكثيف في نسغ المجموعة. الألم والجفاف وسواهما من المفردات التي تقترب من معناهما عنده، تشير بصورة كبيرة إلى الصلة بهذا الإحساس، ولكنها إشارة تحول المفردة إلى رؤيا تشد النص إلى نفسه، وليس إلى مجرد لحظة عابرة؛ أي أن مفردة الألم على سبيل المثال لا تتموضع في النص بوصفها مفردة لا تتجاوز دلالاتها الجملة الشعرية. وإنما تتموضع بوصفها نسيجاً من المجازات تتلون دلالاتها بتلون مسار النص نفسه: وبالتالي هنا لا يكون الألم تعبيراً عن مجرد تقجعات ضد مثالب الحياة وقسوتها. وإنما هو تعبير عن موقف ضد الألم نفسه بحيث يتخطى به من دلالة الألم الجسدي إلى ما يمكن أن نسميه بـ"دلالة الألم الشعري". انظر إلى نص "تسديد الألم في مرمى الأحبة"، وكذلك نص "الجرة" فهما يشيران إلى ذلك بوضوح.

إن ضغط الإحساس بالزمن ومن ثم بالحياة على اعتبار أن الأولى هي آلية الحركة للثانية ونبضها، لا تكف عن العمل بطرق ثلاثة جميعها تفضي إلى شاعرية عبدالله السفر في مجموعته سائلة الذكر. أولى الطرق الإحساس بزمن الأصدقاء، ثانياً الإحساس بزمن الأمكنة والطفولة، وثالثها الإحساس بزمن تحولات الذات^(٢).

إن أنا شعرية موصولة بخصالها

المنسي في دفتره، وحيداً، يتصاعد هذا الشجن، وتبرز رغبة النزول إلى قيعان الجحيم، ورسم صورة دامية لمصير الإنسان على الأرض: "الهاوية تلتهم روحك، والصورة مخلوعة من مائها". هذا الدوران حول الذات، والتشرد حولها، يسهم في ابتكار رومانسية تشاؤمية ترى العالم جحيماً قوامه القحط واليباب. تبكي الذات خسرتها لمركزها، وترثي الأرض التي هوت عن محورها، أو سقطت عن قرني الوحش، وغرقت في ظلام الخطيئة: "بلا بوصلة. بلا مرفأ. يتركنا الوحش". حتى إن الذات تتعرض للانسطار الداخلي، وتصبح مطاردةً بالفخاخ، حيث أمام كل خطوة حضرة، وفي كل ليل شب: "كلما حطّ قدماً، تناهتته الفخاخ. واندلعت شفة الهذيان عن أشباح يخطّون المراسيم". إن الأنا المغترية، المفككة، المنزاحة عن مركزها، تجد نفسها دوماً سابحة في فراغ اللامعقول، طافية على سطح الوجود، مثل قشة في مهبّ الريح، حيث تتفتت الموجودات إلى صور غائمة، ضبابية، محكومة برحيلها الوشيك، ما يعيد إلى الذهن تلك الأجواء المكفّهرة لعوالم سارتر التي تتسم بالعبث والقسوة، حيث الكائن الإنساني يولد في فراغ، ويعي مصيره المأسوي عبر سقوطه التدريجي في وحل اللامعنى. هذا ما يشير إليه السفر في حديثه عن بطله المهزوم، قائلاً: "يفضحه الدوار، تكشفه الأنفاسُ المخدولة. تغيم الوجوه في الضباب"^(٣).

ويعد محمد الحرز شاعرية نصوص "جنازة الغريب" لا تُمدح من كونها فقط تشد خيط المخيلة عالياً، بلغة تقتصد كثيراً



الأونطولوجية الاعالية ومنزورة لزمن شعري
مستحيل لتتوجد مورطة في زمن أرضي
يقتضي منها اعتناق مواطنة أرضية صالحة
وخائفة لا ينغص عليها قلق كياني خلّاق
أو ارتجاج روحي صميم؛ ما يصنع وجدان
الأنوات الأصلية، المتطلّبة، مواطنة يتخذ
فيها اللمعش نكهة موت مقسّم أو بالأدق،
درية على موت عن الآخر لن يفلت ميقاته
المرصود، يخبط خبط عشواء في رهاقة
خزف الكينونة ويعيث فتكا في الأبدان
والمهج، أنا شعرية كهذه ليس من مخرج
أمامها، إذاً، سوى أن تلتفت على زمنها الصلد
هذا، أن تناوره، امتصاصاً منها نسطوته
وتجبره، وذلك باستلال يرهات حميمة،
تغمرها الصداقة النوارقة وتزدهي بيهاء
الاستذكار، يؤثتها الحلم العجوري وتندثر
بشجيّ انقفاء، تحفر في جسد اليومي، انذي
يلبس داخل هذه البرهات الخاطفة لبوساً
كونياً مستعرا، إذ... اليومي في قصيدة
النثر (...) يمثل الجوهري ونيس العرض (...))
وهو بمثابة ذلك يعدّ مدخلا لقراءة الوجود
بالكامل، من زاوية كونه يحقق مقاربة تقوم
على تحويل اليومي إلى كوني وبالعكس،
سبلا بديلة إلى الطّراجة، الاعتراف،
والمعجبة، المضمخة بعبير نغاع مقتطف من
نضارة فريوس الدخيلة، لا من يوار وقعط
زمن أرضي، قد يتقنّع بقناع نادل يدمن
محو الكينونات، والإعفاء على آثارها الدّالة
والجميلة؛

دارت كؤوس الشاي، طاف عبير النّعناع،
ومن كل فجّ

هبطت الذكريات.

نعيد ترتيب المشهد، نرفع القطع
الذّابلة من السّوات

نرفو ما كان مهترقا، نصبّ زبدة المشاعر

ليلمع المكان

فتفيض أنواره

.....

إبريق الشاي يوشك على النفاد

أعواد النّعناع ترتخي أعناقها في قعر

الكؤوس

ابيضاض الفجر يبلغنا تعب النادل،

وفوطته تكنس

الرّاحلين،

عبثا نقاوم

نجرّ أقدامنا، نعلم، يقيننا، أنّ النادل

سيكنس ما بقي

منا ماكنّا من أثر كؤوس الشاي وعبير
النّعناع، (قصيدة "عبير النّعناع"، ص ٧٨).

وبالمثل، ونزولاً عند مشيئة القصيدة
لمكانيّتها المستهامة، فإنّ "أنا" شعرية
مجبولة على خصالتها تلك لن تتورّع عن
التأفّف من مكانها الأرضي الممنوح، من
مسقط رأسها الرمزي الذي ليس أكثر من
صحراء مترامية، بياض حالك، من انفصاح
وتلغّز في آن معاً، وذلك حدّ الانصعاق،
فتستعيد الذات الكاتبة، من موقف التآزر
مع أناها/ قناعها الشعري، عين التمثّل
الفجائي العتيق الذي كان أن انبثقت منه
قصائد أولئك الأسلاف المبهرين، النّيرين:
امرؤ القيس، الحارث بن حلّزة، النابغة
الذبياني، زهير بين أبي سلمى، طرفة
ابن العبد، أميّة بن أبي الصّلت... وهم
يوضعون الكلام الشعري موضع نديّة بإزاء
وحشة وشراسة صحراء في هول صحراء
شبه الجزيرة، أو الأحفاد النّجباء، من أمثال
الشاعر الإيطالي جويسبي أونغاريتي
(قصائده في صحراء مصر) والشاعر
الفرنسي لوران غاسبار (قصائده في
صحراء تونس)، وهم يستمرّثون معضلات
راهن الوجود الإنساني وكبريات مؤرّقاته
في تراحبها وصمتها الميثولوجيين. هكذا
تتراكب، في الموقف الشعري الذي يعنينا،
فلتان اشتان، فلاة مسقط الرأس الرمزي
وحيث انمساخ المكان وتحوّلّه، ضدّاً على
ما تودّه له الذات كموتل للذاكرة، إلى مجرد
خراب مبهرج، اصطناعي، ومرسل تلطّخ
فيه عفونة النّقط نداوة النخل واليقطين

والزّعتر، .. فنصوص السّفر تتوارى خلف
لغة شعرية صلاتها رحيمة بالمكان وثقافة
المكان والشاعر مسكون بصوت تلك اللغة
(...) صورته الشعرية طافية برماد المكان^(٢).

من قصيدة: "ها أنت على المشارف"
نقرأ:

ماذا كنت تظن، وأنت تترجّل في الغبار
وتدفع بقدميك في أرض تميد.

حراسك الوحدة وبضعة وجوه
تستحضرها من همس الورق بحبر
باهت؛

يخفى.. يتخفى حتى عنك. أتظنه
العمر هذه الكتلة التي تداريها وهي
تنفّس ريشها

الذاوي الذاهب في الرماد والاتساخ.
سوف تعجز. يضربك العجز. هل نظرت
إلى اليدين، شقّتهما سواد التعب.
سدّت السهم إليهما تحملان الحطام
من باب العام إلى باب العام. الشرخ
طويل وموجع.

تقف بجناحين ضاويين وسريرة
مشقوقة؛ تشارها بعدد أوراق التقويم
محقونة

بالخيبات لانتظار ما عاد انتظارا سوى
أنك تعودت على طعمه المرّ

كشايك الذي تقتطفه كل صباح مخلوطا
بمرارة التكرار

ومقعد الوظيفة سترة الأولاد ولقمة
الحياة.

تتعقل كثيراً قبل أن تركل المقعد
وتلتمس هواء الجنون لمرة واحدة
وحيدة

تدفع بالمتكأ وتهمس للريح أن تضمك
تطويك إلى غير هذه الأرض.

تقف.. زائدك اللعثة وبحر الحيرة
يصفعك بملحه أية حفرة جديدة
تستضيف أيامك.

أحقاً بقي لك أيام تستضاف. لكنها
حفرة وعليك ألا تستملها وألا تطمع..

تعرف مهما داورت وأبطأت الخطى؛
فالحواف الزلقة تجذبك بدبقها

الذي حسبه يوماً العسل والبهجة وحلو
القطاف.

كنّاس الذكريات يتقصى أوراقك
بممسحة ومقص وبرميل

تتداعى لهبوب لا يستره ثوبك المشقوق.

المنديل الرطب لا يجف أبداً من الوداع.
تهزه مرات تلوح به في مرارة الهواء

حيث العابرون يحملون شمس
ضحكاتهم وظلال الأيدي التي استرخت
طويلاً

النفس الفقيرة. ألْهِيَةُ الأمل وضجره.

* كاتب من المغرب.

(١) عابد إسماعيل، الشاعر السعودي عبدالله السفر في ديوان جديد. "جنازة الغريب" بين قلق التجريب
وطمأنينة المحاكاة، جريدة الحياة، الرياض، ٢ يوليو ٢٠٠٨م.

(٢) محمد الحرز، جنازة الغريب.. الارتفاع بالواقع إلى مصافي المخيلة، جريدة الحياة، الرياض، ٥ مايو
٢٠٠٩م.

(٣) بنغيسى بوحالة، نداء الهاوية، مقاربة لديوان "جنازة الغريب" لعبدالله السفر، جريدة العلم، الرياض، ٨
مارس ٢٠١١م.

لمعاتٌ موضوعيةٌ على رواية النمر الأبيض لأرافيند أديجا الهندي

■ محمد منصور الهدوي*

"النمر الأبيض" الرواية الهندية الحائزة على البوكر عام ٢٠٠٨م، وهي بداية كتابات أرافيند أديجا الكاتب الهندي، والتي تعد بداية موفقة للغاية. وقد اختار موقعاً من الهند وجانباً من الحياة الواقعية التي لمسها. فأراد إخبارنا بما في الهند من مجاعات وفقر وحرمان، بكلمات مستوحاة من الحقيقة تحدث عن طبقات المجتمع. فمنهم من يعيش على هامش الحياة! ومنهم من لا يستطيع توفير وجبة واحدة ليومه؛ في المقابل، ثمة فئة تعيش الثراء الفاحش. ببطل صبي يكافح من أجل العيش... فالرواية بمثابة حكايات إنسانية تكشف عن واقع مرير وفساد مشبع بالمؤامرات،

الرواية لها طابع خاص يتميز به الكاتب من تفرد في السرد ومحاكاة الألم عبر حروف بسيطة سلسلة للقارئ وإن كان صغيراً فحسب! وهنا أحاول أن أتجاذب أطراف الحديث نحو أبعادها الموضوعية ومحاورها المركزية كما يأتي:

البرطلة في الهند

يعرض أرافيند أديجا طوال سرد بالرام

خلال روايته الممتازة "النمر الأبيض" أو الهند في زمن التحولات باستمرار انتشار الفساد في جميع مؤسسات الهند؛ فالمدارس والمستشفيات والشرطة والانتخابات والصناعات وكل جانب من جوانب الحكومة فاسدة تماماً! في حين أن ممارسات مثل الرشوة والاحتيال شائعة تماماً. نهج بالرام على هذه الحقيقة ينطوي إلى حد كبير على دعاية ساخرة للغاية. ومع ذلك، هناك

الحراك الاجتماعي في التسلسل الهرمي الاجتماعي الجديد في الهند. بعد أن عشر على فيجاي من الطفولة، يعترف بالرام بإمكانية التحرك صعوداً في العالم، ولكن عليه أن يواجه واقع هذه الحركة طوال قصته. واحدة من القضايا الكبيرة هي كيف تغير النظام الاجتماعي في الهند. في ظل نظام الطبقات، مصير الناس كان محدداً سلفاً، لكنها كانت سعيدة، معتقدين أنها تنتمي إلى مكان ما. ومع ذلك، فإن الهيكل الاجتماعي الجديد يعد بإمكانية الحراك الاجتماعي، ولكنه في الواقع لا يقدم سوى قسمين اجتماعيين: الأغنياء والفقراء. ويحتفظ الفقراء في حالة أبدية من الخضوع والعبودية للأغنياء من قبل الآلية التي دعاها بالرام ب "الديك التعاون". ومع ذلك، فهي الآن أكثر سعادة؛ لأن هناك إمكانية للحراك الاجتماعي التي ما تزال مع ذلك من متناول أيديهم. يجد بالرام في نهاية المطاف وسيلة للكسر من كوب الديك، لكنه يتطلب منه أن يطلعن في أخلاقه وشخصيته عليه أن يقتل سيده ويخون عائلته. إن الحراك الاجتماعي هو شبح يتم القبض عليه فقط من خلال هذه الوسائل الصعبة، هو تعليق على الواقع المؤسف لعالم يبنى أكثر على القيود من الإمكانية.

الهوية

النمر الأبيض هو إلى حد كبير قصة من الأزياء الذاتية، كما تمر بالرام رحلة تحويلية لبناء هويته الخاصة. مستوحاة من بطل طفولته، فيجاي، الذي ارتفع أيضاً من خلفية

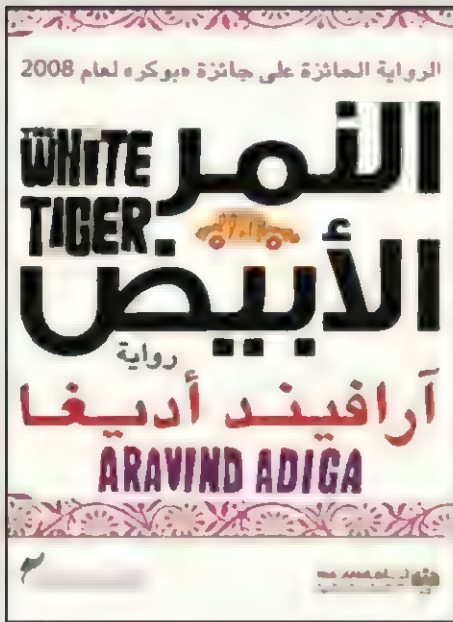
عنصر قبيل إلى قوس شخصيته. من أجل الهروب من "الظلام" والدخول في "النور"، يجب أن يصبح بالرام نفسه جزءاً من هذا النظام؛ ومن ثم، فإن فوزه مرموق. في حين أنه نجح في رفع وضعه الاجتماعي، فإنه ما يزال يعيش في بلد مشلول بالفساد؛ ما يحول دون حدوث تقدم حقيقي. يبدو أن نقطة أدنى النهاية هي أن الفساد يولد بالضرورة الفساد، إلا إذا كان هناك ثورة أكبر تستعيد المجتمع.

العولمة أو الوافدين الأجانب

الهند التي وصفها بالرام في خضم تحول كبير، بشرت جزئياً من قبل ظهور العولمة. وتجده الهند نفسها على مفترق طرق التطورات في ميادين التكنولوجيا والاستعانة بمصادر خارجية، حيث تتكيف البلاد لتلبية احتياجات الاقتصاد العالمي. يعترف بالرام ويأمل في ركوب هذه الموجة من المستقبل مع شركته البيضاء النمر سائقي تكنولوجيا الأعمال في بنغالور، ولكن هذه القوة من العولمة لديها عنصر أعمق بالنسبة له أيضاً. فهو يهدد ويحرم أولئك الذين يلتزمون بالطريقة التقليدية للحياة، مثل أسرته في لاسمانغار. وبالتالي، يجب عليه تغيير مَن هو من أجل المنافسة في هذا العالم الجديد. وبالتالي، يستحضر أدنياً بشكل واضح التوتر بين الهند القديمة والجديدة؛ ما يشير إلى أن النجاح في هذا العالم (كما فعل بالرام) يتطلب موجة من التنازلات الأخلاقية والشخصية.

الحراك الاجتماعي

يناقش بالرام في كثير من الأحيان قضايا



يعتقد نفسه ليكون فوق القيود الأخلاقية والقانونية للمجتمع. أديجا يطرح سؤالاً من خلال بالرام: هل نلوم المجرم على قراراته، أو أننا نحاول أن نفهم تلك القرارات كردود فعل على مجتمع قمعي وتقييد مفرط على افتراض أن القارئ ليس لديه إجابة نهائية، يقترح أديجا أن الأخلاق هو مفهوم السوائل وغير المثبتة.

أزواج وشائيات

النمر الأبيض يزخر بحالات الأزواج المزدوجة والشائيات، كل منها يقابل نصف الانقسام المركزي؛ نصف الهند الغنية والفقيرة، بالرام يطرح الهند كما كسر إلى قسمين، 'الظلام' و'النور'. ومن أمثلة الأزواج انثوامة من كل من هذين النصفين؛ 'الرجال ذوو البطون الصغيرة' و'الرجال ذوو البطون الكبيرة'؛ 'المستشفى الذي يموت فيه والد

متواضعة لتحقيق النجاح في المستويات العليا من المجتمع الهندي، بلز يكرس نفسه لتحسين الذات، لدرجة أنه على استعداد لتدمير الذي كان مرة واحدة، وهو يرى الهوية كسوائل وقابلة للارتداء، وهي حقيقة موضحة من خلال العديد من التغييرات التي يستخدمها في جميع أنحاء القصة. في نهاية المطاف، حتى أنه يختار هوية جديدة لنفسه في التقليد من سيده، ودعا نفسه أشوك شارما، ومع ذلك، فإن الرواية مليئة بالسخرية المذهلة التي تكشف عن أن بالرام لا يمكن أن ينكر تماماً الشخص الذي كان في السابق، وهو ما يزال ملياً بالذنب الذي لم يتم حله والخرافات الإقليمية، يذكرنا بأنه في حين أن الهوية قد تكون مائعة تماماً، فإنها أيضاً غير منقولة تماماً أيضاً.

الاخلاقيات

في نهاية المطاف، النمر الأبيض هو حكاية عن الأخلاق؛ ما يشير إلى أن الأخلاق يمكن النظر إليها إما جامدة أو مرنة. تعترض بالرام في نهاية المطاف الخيار الأخير، من أجل تبرير قتل أشوك والمغامرة بحياة عائلته، يطور بالرام نظاماً أخلاقياً بديلاً، وهو يفسر أن المال الذي يسرقه من أشوك هو حقه، لأن الخدم يستغلهم الأغنياء، ويقنع نفسه من استثنائيته باسم 'النمر الأبيض' من أجل ترشيد قراراته. الاعتقاد أنه هو الوحيد الذي استيقظ حقاً إلى حقيقة 'روسر كوب'، وقال إنه يشعر مضطراً لتغيير حياته. في هذا المعنى، أصبح بالرام نسخة من نيثشه 'أويبرمنشش'، أو الإفراط في الرجل، الذي

الحالة الأخيرة وجد السلطة لتكون ممثلة للـ
"ضوء" أكثر حظاً.

الأسرة

الأسرة الهندية الممتدة تلعب دوراً مهماً
بشكل لا يصدق في الطريقة التقليدية للحياة
في الظلام. الأسرة هي الوحدة الاجتماعية
الأساس؛ لذلك، من المتوقع أن يتصرف
جميع أعضائها مع التقاني نكران الذات
لمصالحها. على الرغم من أن الفقراء ينظرون
ظاهرياً إلى هذا البناء بوصفه قوة، ويأتي
بالرام فيرى أنها طريقة أخرى من خلالها
يتم احتفاظ الفقراء في "الديك التعاون".
أولاً، توقعات الأسرة فرض القيود التي يمكن
أن تلغي الطموح الفردي (كما يفعلون تقريباً
مع بالرام). وعلاوة على ذلك، بما أن عصيان
العبيد يزور عائلته، فإن الخدم يظلون
محاصرين بأهواء أسيادهم؛ ويصبح التنقل
الاجتماعي مستحيلاً. من أجل تحرير الحياة
والعيش، حياة رجل أعمال ناجح في بنغالور،
وهي مدينة تمثل الهند الجديدة، يجب على
بالرام التضحية بعائلته. ويبدو أن هذه العبارة
تشير إلى أنه من أجل أن تزدهر في العالم
الحديث وتقبل إمكانات الهند الجديدة، يجب
التخلي عن هذا الارتباط التقليدي بالأسرة
لصالح التركيز الجديد على الفردية!

بالرام ومستشفى المدينة الذي زاره اللقلق؛
عاهرة شقراء جميلة زارها أشوك والقيبح،
عاهرة شقراء "فو" التي استأجرها بالرام؛
والمبنى السكني في دلهي وأربابها أرباع
أدناه؛ وإصدارين من جميع الأسواق في الهند
(واحد للأغنياء، وأصغر طبق الأصل للخدم).
أهم هذه الأزواج التوائم هي، بطبيعة الحال،
أشوك وبالرام أنفسهم. تقول إن بالرام،
الراوي، ينظر إلى العالم على أنه منقسم إلى
نصفين. وهو يكشف إلى أي مدى أدى القمع
إلى تدمير رؤيته للعالم.

وهناك وسيلة أخرى تستكشف أديغا هذا
الموضوع من خلال مرآة الرؤية الخلفية
الرمزية، التي تضاعف كل شيء من خلال
انعكاس، وبالتالي تعمل كقناة للمواجهة بين
أشوك وبالرام. هذه الصورة بالذات تشير
إلى أن الهوية يمكن نقلها عبر الانقسام
يمكن للمرء أن ينتقل من منطقة إلى أخرى.
وهناك حالات أخرى من الازدواجية في
النص تسلط الضوء على مدى تحول بالرام؛
على سبيل المثال، فإن حادثين من السيارات
(ضرب بينكي مدام ووفاة طفل عند ركوب
الدراجات) تثبت فقط أنه آن الأوان ليصبح
"بالرام" رجل أعمال ناجح. وكان بالرام مرة
واحدة بيدق في اللعبة، في حين أنه في هذه

* .

(١) أرافيند أديغا Aravind Adiga: روائي هندي ولد في مدراس عام ١٩٧٤م، ونشأ في مانغالور في جنوبي
الهند، ثم تلقى تعليمًا جامعيًا مرموقًا في جامعة كولومبيا الأمريكية، وواصل بعدها تعليمه في كلية
ماكديالين Magdalen في جامعة أكسفورد البريطانية. يكتب مقالات تظهر على نحو منتظم في النيويورك
والصندي تايمز والفاناناشيال تايمز. وحازت روايته الأولى «النمر الأبيض» على جائزة المان بوكر عام
٢٠٠٨م، ونشرت روايته الثانية «بين الاغتيالات» عام ٢٠٠٨م، ثم نشرت روايته الثالثة «الرجل الأخير في
البرج» Last Man in Tower عام ٢٠١١م.

الهجرة

■ حليلة الفرجي*

أخبرتني أمي ذات مساء أن هناك امرأة فارعة الطول تقطن شمال هذا العالم
تسحر الرجال، تسرقهم من بيوتهم. أخبرتني أن تلك السيدة تملك قلباً كالبوصلة
ذات الأصبع الوحيد، يشير دائماً إلى الشمال، حيث الحياة والربيع الدائم.
نسمع دائماً أن هناك بيوتاً مرتفعة ذات سلالم كهربائية، وأنواراً لا تنطفئ.
فالليل في المدن يصبح نهاراً بفضلها.

كان السفر هو الحلم لجميع الآباء، تلك المرأة التي حكّت لي عنها قد
والخوف الذي يشتعل في قلوب سُرقت أبي بينما كنت نائماً..
الأمهات.

أبي وأمي لم يكونا سعيدين كأغلب ها قد رحل أبي.. إذاً، رحل ولم
فقراء هذا العالم. يقبلن كالعادة عند خروجه ولم يودعن.

اكتفت أمي بالصمت وكفت عن الشجار.

كنت أتنصت على شجارهما كل مساء، تبكي أمي كثيراً في الليل وعند
مضت الأيام تلو الأيام ؛ انقطعت كل الفجر تنهض خائفة القوى، مسلوقة
الإرادة، مثقلة الجفن.

وكأغلب نساء القرى الفقيرات تخبئ أمي مشطاً تحت وسادتها
أصبحت أمي تعيسة، فقد كثرت وصورة قديمة، كنت أغافلها كل صباح
شكواها ودموعها أيضاً. فالمرأة في لأقبل تلك الصورة وأعيدها تحت
كل بقاع الأرض لا تكثر الشكوى إلا إذا وسادتها ثانية.
سُلبت الحب. سنون كثيرة مضت..

ذات صباح باردٍ أخبرتني أمي أن بعض الآباء عادوا وبعضهم أرسل

لأسرته فلاحقت به .

النساء رحيل قريب .

صديقي مسعود أخبرني هذا الصباح
ونحن في طريقنا للمدرسة أن أباه عاد
في الليل، وكان يحمل معه الحلوى وملابس
كثيرة، وحلياً تتزين بها أمه، عاد وقد أبيض
وجهه وأصبح يرتدي بدلة وحذاء مثل تلك
التي يرتديها طبيب المركز، أخبرني أيضاً
أن أمه قد اغتسلت أخيراً ومشطت شعرها
واكتحلت.

تمنيت أن يعود أبي ليس من أجل الحلوى
فقط.

أمي: لمَ لا يعود أبي؟

نظرت إليّ ولم تبك هذه المرة، رغم
انكسار الأنثى والكثير من الخيبة التي كانت
بداخلها..

لن يعود، كنت أدرك هذا عندما عزم
على الذهاب.

ثم رفعت بصرها للأعلى حيث يختفي
سرب الطيور المهاجرة: تلك لن تدعه يعود.

كانت أمي تشير كثيراً في حديثها إلي
(تلك) المجهولة التي تسرق الآباء ولا تسمح
لهم بالعودة.

ولكني لم أع ما تقصده تماماً وظلت تلك
المجهولة تلقي بظلالها الأسود علينا دائماً.

ذات صباح لم تقف أمي.. فقد رحلت هي
أيضاً وإن بقيت آثار دمعها، مشطها وصورة
أبي.

كنت أدرك أنها سترحل، فإن صمت

مضت الأعوام تلو الأعوام والشمال لا
يشرق عن مقدم غائب أبداً، وحتى طيور
السما العائدة لأعشاشها آثرت الصمت
المحمل بالخييات..

مضت الأعوام، كبرت جداً..

علمت هذا عندما صغر حداثي وقميصي
الوحيد، وبدت سيقاني أكثر رشاقة من
طرف بنطالي، كبرت وكبر عقلي وأدركت
حينها لمَ كان الشمال يسلب رجائنا ويترك
نساءنا أرامل وأزواجهن أحياء.

أدركت أنه كلما توغلت جنوباً تجد بيوتاً
تمتلئ بالكثير من الفقر، وتصير النساء أكثر.

رجائنا لا يخونون نساءهم ولكن الفقر هنا
يخون الجميع، ويجبر الرجال على السفر
بعيداً لشراء ضحكات أطفالهم وأساور
نسائهم..

أدركت أن الحياة شجرة، تثبت جنوباً ولها
فروع طويلة عاقّة، عاقّة جداً.. دائماً ما تنمو
وتمتد شمالاً فتبنى بها البيوت والمصانع
التي تأخذ منا رجائنا.

هنا فقط.. كلما توغلت جنوباً ستجد
الدفء، بعيداً عن صقيع الغربة، ولكنك
حتماً ستجد نساء يفضلن الموت جوعاً
على ألا تشاركهن أخرى أزواجهن وضحكات
أطفالهن.

* قاصة من السعودية.

ورقة

■ حنان بيروني *

لا يفترض بك أن تكون في هذه المكان؟ أنت؟ ما الذي جاء بك إلى هنا؟ هذا المكان ليس لك، أنتَ حيٌّ أم ميت؟ ألا تعرف؟ ألا يمكنك المساعدة؟ كيف لا تعرف من الذي يعرف؟ إذا؟ من النوادر طيلة إقامتي هنا أن يأتي شخص بالخطأ أو بالمصادفة إلى هذا المكان، مكان لمن سيموتون قريباً وهم على القائمة الأخيرة التي أعدت لهذه الغاية، كيف؟ كما ترى هم لا يعرفون بعضهم، على الأغلب يتحدثون لغاتٍ مختلفة، ويسيرون في أماكن بعيدة ويتقافون في الأصمار، أكيد الموت لا يفرق بين صغير وكبير، هم لا يعرفون بالضرورة أنهم سيموتون قريباً جداً وأنهم في القائمة النهائية.

ربما يأتي الأمرُهم كخاطر أو فكرة، لكنهم يستبعدونها سريعاً ويُقصونها عن مرمرى التصديق وإمكانية حدوث الوشيك، فأنهموتُ أمربعدٌ يحدث للأخرين فقط، نجمعهم في أحلم أو نسرقهم من صعوئهم في انحية، نسرُق انتباههم فيهيمنون للحظات هي كافية للاجتماع هنا الوقت يختلف.. يشبه المضاط الذي يمكنك ذهنياً التحكم به، ليس كما يُشاع لكم فقط أن السعادة شعرك بقصره وانحزن يجعله يبدو طويلاً، يتصرفون كأنهم في بيتهم بأريحية، هل مررت بحالة مشابهة؟ لا يمكن، وحده من سيموت قريباً يمكنه ذلك هيئته تخوض التجربة، لهذا نسمع من يقول إنه يحس بأن نهايته قريبة، بعضها زائف.. انزيف يأتي عندما لا نصلق الكلمة انتي ننطقُ بها، نصلقها

نغاية أخرى.. ربما لاستدراز عطف الآخر، أو لقراءة وقع الكلمة عليه أو على أنفسنا، أو.. احتمالات عديدة كلها تعني زيف الكلمة غير الصادقة، ننا نحن وحدنا مقياس صدقها من كذبها، ألا نحس بزيف الكلمات انتي نقال أحياناً؟ الناس نزيّف انبضائع والابتسامات وأنملامح؛ وتركب انشعر، نستعيره من المولى ومن الفقراء الأحياء، وتبدل نون العيون والأسنان وتنفخ انخلود وانشفاه والأرداف.. حتى انمشاعر يمكن تقليدها ومحاكاتها طبق الأصل.. طبق الأصل؛

بصعوبة أفتح عيني، رائحة انقهوة نرزم أنفي، وصوت زوجتي ماجدة، أنتشل نفسي من اننعاس، كنتُ أحلم لكني لا أذكرك، كان ثمة صوت يسأني عني..

ماذا أفعل هنا و.. طبق الأصل.

ومتى؟ قبل أن... وقبل...

لتمتصلي تفاصيل اليوم ويضيعُ انحلُم بين
ثلاثيف الذاكرة، نحتاج أحياناً لحظة صفاء
نجلس فيها مع أنفسنا وتنبوق نبض خوفها،
ربما كان عليّ تدوين مفردات ما رأيته أو
تفاصيل صغيرة حتى وإن كانت غير مترابطة
كما يظهر للوهلة الأولى، تكن التفاصيل
المهمشة تجرّ تفاصيل أكثر. وترسم المشهد
بلحظة واحدة، كمشهد مكان لاجتماع.. أي
اجتماع؟

كنا نقف في المقبرة في زيارة قبور الأموات
وقت العيد، تلك الزيارة لا يمكنني نسيانها؛
كانت 'سازة' وهي إحدى قريباتي تقف قرب
قبر أخيها وتحدث عندما قطعت كلماتها فجأة
ووجهت نظرها إلى السماء، وبدت ملامحها
تلك اللحظات مثل انتابته، كأنها تنظر نشيء
بعيد غامض أو تتبع نداءً مجهولاً، سألت: أنا
تهت، أين نحن؟

تلك اللحظات ربما انتي سرقت فيها من
الواقع ليتم إخبارها أو إشعارها بأنها ستموت
قريباً، وأن قبرها على بعد خطوتين من المكان
الذي تقف فيه الآن.

أو خطر لها أن تمشي تلك اللحظة خطوتين
توقفت فوق قبرها الحائي، كأنها إشارة لومض
لها عن موتها القريب.

ما الذي جعلني أتذكرها الآن؟ أي دواعيات
ما حملت به؟ يا إلهي هل ساموت قريباً؟ كيف؟

عليّ الكثير من الأمور المتعلقة بالأحلام
قيد الانتظار، ما أوسع الأحلام وأضيق الحياة،
الحياة قصيرة يا صاحبي!
أقولها وكأنني أصدق الأحلام.. من لا
يصدقها؟

رحلت 'سازة' بعد فترة قصيرة، كان موتها
مفاجئاً رغم أنها مرضت لأسبوع قبله، وأجريت
لها الفحوصات.. لكن كأنها كانت الأعراض
تتوارى عن أعين الأطباء، فلم يكتشف أحدٌ
منهم ما كانت تعانيه من مشكلة خطيرة في
القلب، ماتت في صبيحة كئيبة وهي تشرب
قهوة الصباح، وتحدث بفرح كأنها تخطط
لنهارها، بلحظات أصابتها الجلطة الماحقة،
ربما هي ذاتها ثم تصلق خبر موتها غير
المتوقع، هل كان الاجتماع قصيراً جداً، لماذا
ثم تفهم؟ لكن من منا يفهم ويصلق الموت، من؟
لدواعيات انحلُم ما تزال تطاردني تزعج
رقدتي وصحوتي، لنقرر سكينتي مثل عصفور.
جائع وجوعي لا يهدأ للسكون، ليني أرتاح من
كل ذلك حتى لو كان الموت..

وزوجته 'ماجدة' تعيد ترتيب الفراش بعد
اندهن بيومين، وتشم رائحته على الوسادة،
عثرت على أوراق كتب عليها:

لا يفترض بك أن تكون في هذه المكان؟
أنت؟ ما الذي جاء بك إلى هنا؟..

* فاضة وشاعرة من الأردن.

ومضات سريعة

■ سميرة الزهراني*

تعاويذ..

بغيره.. فاشترى البيت الملاصق لمنزلها

وبنى ببنت عمه.

أقام حولها تعاويذ وشراك؛ لئلا يمسيها

سوء، نسيها فقتلتها الوحدة.

حرمان..

اخشوشنت في وجهه الحياة، أذاقته

صنوف الحرمان وجرعته كؤوس الفقد،

عبثت بقلبه الصغير فحرمته ما يتمناه

بل وحتى ما يحتاج إليه.. سار حافياً في

الطرق حتى أن قدمه الصغيرة تعودت

ذلك.. فلم تعد تؤثر فيها تنوعات الطرق..

تمنى ذات ليلة أن تمطر السماء عليه

فرحاً وأن تثمر شجرة التفاح.. تمنى أن

يلتقي أمه، وأن يرتمي في حضنها ولو

لساعات.. تمنى أن يهبها وريده لتعيش،

وأن يطعمها من شجرته التي أثمرت،

لكنها أبنت إلا الرحيل، وظلَّ بعدها

يأكل تقاحته بيدين متسختين، وعينين

مغرورتين، وباب تواريه الرياح.

دين..

جرت لدكان العم سالم لتتقدمه ما تبقى

من ثمن العلك الذي ابتاعته منه بالأمس..

وجدته مغلقاً ورجال الحي يحملون على

أكتافهم جنازة.

هدايا..

دخل بيتها مسرعاً في الخفاء، ووضع

في يدها إسورة؛ كتلك التي يحملها

الحُجاج هدايا من مكة لحبيباتهم.. خرج

مسرعاً كما جاء..

وفي صبيحة اجتماع العيد وجدت ذات

الأسورة في يد مثيلاتها.

تقاليذ..

أحبها رغم كل أعراف القبيلة واختلاف

النسب.. أرادها حلالة له، لكنها تزوجت

* قاصة من السعودية الطائف.

قمر ٥٠

■ محمد الرياني*

ناداها تعالى! اقتربت منه، قال لها: اجلسي. جلست، الكرسي يتسع لاثنتين جالسين، قال لها في ليلة بدر: أنت قمر في الخمسين، ضحكت بصوت يشبه عمرها، نظرت إلى السماء والقمر مستدير، يكاد يشق الأرض إطلالا، ضحكت من قمر الخمسين، وفي ثناياها شيء من ابتسامة منتصف الشهر.

تجاوزا على الكرسي القديم يتذكرا
عمرًا مضى، سردا قصة طويلة؛ بل
مضى الليل، حضر السكون بقوة
والهدوء يعم المكان آخر الليل، هدأت
حركة المقعد الخشبي، توقف الحديث
الماتع، وضعت يدها على يده، شعرت
ببرودة عجيبة، وضعت رأسها على
صدره لتستمع إلى دقات قلبه، عرفت
أن النبض توقف عن الحديث، نزعت
خمارها، همرت بقية دموعها على
صدره، ذهب القمر العلوي باتجاه
الغروب، لن تجد من يقول لها بعد تلك
الليلة:
يا قمر الخمسين.

لأول مرة، تشعر بإحساس غريب،
غزل في منتصف القرن، وجلوس يوحى
بشيء ما، بات يحدثها عن كل شيء،
عن الحياة، وعن الجمال، وعن الدار
التي احتضنت قمرين تحت ظل القمر.
كانت تتأمله وتتعجب من الكلام البديع،
تضحك تارة، وتبكي في داخلها تارة
أخرى، وتمسح بطرف خمارها عندما
تخشى أن تقضحها دموعها، لم ترد
على حديثه بحديث، اكتفت بالفرجة
والاستماع.

* قاص من السعودية.

العصا.. ميراث المؤمنين!

■ فهد أبو حميد*

عَصَاكَ رَوَايَاتٌ عَلَى الْجِلْمِ مَحْمُولَةٌ
إِذَا كَابَدَ التَّلْمِيذُ لُغَزِينَ تَبَدُّو لَهُ
تَهَشُّ بِهَا! وَاللُّغَزُ أَيُّ رِعَايَةٍ
تَجَشَّمتَهَا وَالذَّاتُ بِالْجَرَحِ مَصْقُولَةٌ
وَأَيُّ اجْتِيَازٍ لِلْيَبَاسِ شَرَعْتَهُ
إِلَى ضَفَّةٍ خَلْفَ الْكِنَايَاتِ مَسْحُولَةٍ
تَدَاوَلَتْ الْأَقْوَاهُ شَيْئًا وَعَنْ لِي
حَدِيثُ حَدِيثِ السَّبِّكَ مَا صِيغَ لِلدُّوْلَةِ
وَأَذْهَلَ قَوْمًا حَيْرُ عَيْنَيَّ! هَلْ رَأَوْا
بَقِيَّةَ أَسْقَارٍ مِنَ السُّهُوِ مَجْبُولَةٍ
وَسَهُوُهُنَا جَدَوَاهُ تَبَدُّ رَتَابَةٍ
وَأَسْطُورَةٌ تَبَدُّ مَعَ الرِّيبِ مَعْقُولَةٍ
أَنَا ذَلِكَ الْوَسْوَاسُ! فِي الْمَاءِ صَوْرَتِي!
صَحِيحٌ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ مَجْهُولَةٍ
حَفِيٌّ بِأَعْبَاءِ الدَّمَاءِ وَرِيٍّ مَا
تَكُونُ دُمَائِي فِي قِمِّ الْغَيْبِ مَطْلُوعَةٍ
أَنَا ذَلِكَ التَّلْمِيذُ قَدْ كَانَ دَفْتَرِي
رَمَالًا عَلَى سِرِّ الْمُرِيدِينَ مَجْدُولَةٍ
تَمَنَّيْتُ لَوْ أَنَّ (الِدَّلَالَ) ذَرِيعَةً
إِلَيْكَ وَجَوَلَاتِ (الْمَنَاجِيلِ) مَوْصُولَةٍ
لَجِئْتُكَ فِي حَفْلِ مِنَ الْبُنِّ مَا جِدَ
لَهُ حَظْوَةٌ عِنْدَ التُّبَارِيحِ مَأْمُولَةٍ

يَسِيلُ فَيُرْغِي مِثْلَمَا تَسْجُدُ الرَّؤْيُ
عَلَى نَشْوَةِ صَوْبِ التَّرَاتِيلِ مَسْلُوكُهُ
كَأَنَّ بُنْيَاتِ الْعَزَاءِ رَهْيَنَةٌ
لَدَيْهِ وَأَجْرَامُ السَّلَاطِينِ مَغْلُوكُهُ
تَمَنُّيْتُ يَا جَدِّي وَلَكِنْ حِيلَةٌ
تَدْبِرُتُهَا أَفْضَتْ إِلَى الرُّوحِ مَخْذُوكُهُ
فَرَاوَحْتُ فِي ظِلِّ الْعَصَا وَهَوَاجِسِي
بُنُودٍ بِأَشْجَانِ الْحَكَايَاتِ مَغْزُوكُهُ
عَصَاكَ! وَتَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ مَلَامِحِي
صَبِيحًا كَأَشْعَارِ عَلَى الْجِنِّ مَنَحُوكُهُ
حَفِيدُكَ لَمْ يَحْفَظْكَ إِلَّا قَصِيدَةٌ
عَلَى نَفْحَةٍ مِنْ بَاذِخِ الْعِطْرِ مَنَقُوكُهُ
تَجَاوَزْتَ لِلْمِيعَادِ قَرْدًا وَلِلْعَصَا
مَقَامٌ يَظَلُّ الْقَلْبُ يَا جَدِّي صَبُوكُهُ
طَرَقَتْ بِهَا حَتَّى أَفَاقَ شُؤْيُوعِرُ
بِثُؤْيِي وَفَاضَتْ بِالْأَعَاجِيبِ أَمْثُوكُهُ
عَصَاكَ! وَيَخْتَارُ الْكَفِيفُ فَهَلْ رَأَى
حَظُوظًا عَلَى نَصْلِ الْإِشَارَاتِ مَكْفُوكُهُ
فَالَهُ مَا ذَاكَ الْيَقِينُ! قَدْ اسْتَوَى
عَلَى اللَّبِّ حَتَّى رَدَّ لِلْبِّ مَدْلُوكُهُ
وَأَذْنَّتْ يَا لِلَّهِ! جَالٌ بِخَاطِرِي
كَلَامٌ وَلَكِنَّ السَّجَلَاتِ مَحْمُوكُهُ
عَصَاكَ رَحَابٌ وَالْأَذَانُ مَهَابَةٌ
وَصَوْتُكَ مَا لَا تُحْرَمُ النَّفْسُ مَفْعُوكُهُ

وَرَمَسْتُكَ! مَا لِرَّمْسٍ؟ فَاضْ صَدَاقَةً
تَظَلُّ عَلَى كُلِّ الْخَوَاتِيمِ مَقْبُولَةً
ثَلَاثُونَ عَاماً بَعْدَ مَوْتِكَ لَمْ أَزَلْ
أَرَاكَ! وَرُوحِي بِالتَّفَاصِيلِ مَشْغُولَةٌ
حَفِيدُكَ طِفْلاً جِسْمُكَ الْآنَ سَاكِنٌ!
وَجَفْنَا كَفِيفاً وَهِيَ فِي الْمَالِ قَيْلُولَةٌ!
عَصَاكَ هُنَا الْقُرْبَ الْفِرَاشِ كَهَمْسَةٍ
تُنَاجِيكَ يَا نَفْساً عَلَى الرَّفْقِ مَجْبُولَةٌ
أَفَقْ.. إِنَّ ضَيْضاً يَطْرُقُ الْبَابَ بِاسْمِ
قَبَائِكَ أَجْدَى! لَيْسَ فِي الشَّانِ حَيْلُولَةٌ!

وَحَاوَلْتُ! لَمْ أَفْهَمْ سُكُونَكَ إِنَّمَا
نَصَبْتُ سُؤَالَي مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَحْبُوبَةٍ
رَضَدْتُ بِهَا جَاشَ الْكِبَارِ فَهَآلَنِي
وُجُومُ أَبِي رَدًّا! فَلَمْ أَقْتَحِمِ طَوْلَهُ
وَقَالُوا مَضَى فِي مَوَكِبِ الْحَقِّ! إِنَّهُ
إِلَى كُلِّ حَقٍّ يُوفِدُ الذَّاتَ مَبْدُولَهُ
وَمَا قَرَّبُونِي لِلضَّرِيحِ فَعَزَّنِي
حُرُوفٌ تَوَخَّاهَا الرَّدَى غَيْرَ مَشْكُولَهُ
وَعَادَ أَبِي.. لِلذِّكْرِيَّاتِ بِقِيَّةٍ
وَتِلْكَ الْعَصَا فِي أَوْجِهَا غَيْرُ مَفْصُولَهُ

هُنَالِكَ كَانَتْ نَبْرَةً وَهْنًا أَتَتْ
حُرُوفاً عَلَى زَنْدِ الْقَرِيحَةِ مَفْتُولَهُ

يَسِيرُ أَبِي حَتَّى تُسَلِّمَ نَخْلَهُ
عَلَيْهِ وَتُسَمُّوهُ جَهْدَ الْحَقْلِ مَعْسُومَهُ
وَيَطْرُقُ دَرِيّاً بِالْعَصَافِ كَأَنَّهُ
مَرَّافِيٌّ وَجَدَّ تَمْنَحُ الْبَحْرِ أَسْطُومَهُ
وَيَطْرُقُ دَرِيّاً الْأَذَانِ تَحْقَمُهُ
عَصَاهُ الَّتِي بَاتَتْ عَنِ الصُّوتِ مَسْؤُومَهُ
عَصَا وَالِدِي ۖ قَلْبِي يَجِفُّ مَهَابَهُ
إِذَا طَلَعَتْ مِنْ هَادِرِ الْوَيْلِ مَغْسُومَهُ
أَخَافُ أَبِي حَقّاً ۖ أَخَافُ ظِلَالَهُ
وَأَعِشْتُهَا دَاراً مَعَ الْحَزْمِ مَاهُومَهُ
وَقَدْ مَاتَ الْكَنْ الْخَيَالِ مَطِيَّةُ
تُحَلِّقُ فَوْقَ الْمَوْتِ فَيَحَاءُ مَتِيومَهُ
حَبِيبَانِ غَابَا وَالْعَصَا ذِكْرِيَاتُهَا
أَرَامِلُ فِي كَوْنٍ مِنَ الشَّعْرِ مَعَزُومَهُ
أَذَانُهُمَا ۖ مَسْرَاهُمَا ۖ وَكِلَاهُمَا
(أَبُو نَاصِرٍ) فِي سَابِغِ الشَّجْوِ (مَشْمُومُهُ) ^(١)
سَلَامٌ عَلَى جَدِّي سَلَامٌ عَلَى أَبِي
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْعَصَا كُلِّ قَيْلُومَهُ

* شاعر من السعودية.

(١) هذه الكلمة جاءت مؤنثة حتى ثلاثم مؤنثاً تانيثاً مجازياً مقدراً مفهوماً من السياق وهي (الكنية) والمعنى (أن الكنية مشمولة).

تحرير

■ سمر الزعبي*

لفظ أنفاسه الأخيرة، ثم تركهم يبيكونه، وجلس على مقعده الوثير. المكتب مليء بالأوراق. مكتظ بالحكايات؛ فتناول آخر قصة شرع بكتابتها قبل أن يموت، وراح يكملها بعدما جعل البطلين يتشاجران بسبب عراك ابنيهما في الحديقة العامة، هناك حيث تعارفا، فور ما أحسا بسداجة موقفيهما واعتذر كل منهما للأخر.

سني الحب والشوق، مبقياً على صورته الفنية الكثيرة؛ لكنه حذف المفردات التقليدية، واستغنى عن مشاهد العلاقة المحرمة، فقد خشي أن يعاقب عليها بعد الدفن، لكن ليس إلى حد أن يشطب مشاهد السجائر التي تبادلها ذات قيل.

أحس بالضجر، فعائلته ما تزال تبيكه بصوت مرتفع، وتفقده تركيزه، رفع الورقة من طرفها بإصبعين اثنين، وتأفف، ثم حذف المشهد الأول الذي صار الأخير بعد ما قلب الحكاية.. فلم يلتق البطلان حتى هذه اللحظة.

عاد يتمدد في فراشه يتم مراسيم موته، وفي نيته كتابة نصوص أخرى، لكن لن تكون في المشاعر، بعدما تيقن أن كتابته عن الحب لا تقل رداءة عن أدائه فيه.

كان كلاهما وحيداً، مطلقاً وأرملة، أو أرمل ومطلقة، وغير ذلك من الاحتمالات ممكن، تشاركا النبض والقبل والتدخين من سيجارة واحدة. غالى في وصف مشاعرهما تجاه بعضهما بعضاً على غير عادة الكتاب من الرجال؛ فكان بوحه رومانسياً للغاية، واستخدم صوراً فنية تقليدية، فكانت مفرداته: الشمس والنجوم والبحر والغيوم.. ثم لمعت في ذهنه فكرة أن يقيم بينهما علاقة محرمة.. وفعل.

بعد عدة أسطر شعر بفتور تجاه النص، فنقله إلى المتحابين، حتى اشتد بهما وافترقا. قرر أن يكتب النص بالمقلوب، فتراجعت الأحداث منذ جلسا على حافتي السرير، يوليان ظهريهما لبعضهما بعضاً، يتعانبان على الفتور والإهمال، يلقي كل منهما اللوم على الآخر، ثم عاد بلسانيهما إلى

* قاصة من الأردن.

أصبوحة جوفية^{٢٨}

«سعاد الزحيفي*»

صباح الخير يا ماءً ونهلاً
وأعناباً وزيتوناً ونخلاً
صباح الجوف ريحان وزهر
يداعبه النسيم فماس دلاً
تدلى من مزونك سائغات
تقول لضيضنا أهلاً وسهلاً
وقد مُزجت على هيل زكي
وشيع بنّها تمبراً ریحلاً
وتسمع نغمة الإصباح نقرأ
يقارع فيه فنجان مزلاً
تضوّع ريحها فنطيب نفساً
ونرشف كيفها للذوق مهلاً
بلا هيف فكل الشرب كيف
ولا سيف وقد ملأوه عدلاً
وخبر الدار ما دبس عليه
تقطر شهده الماع طلاً
لنيت ساخن قد طاب طعماً
وبالدبس (المسبك) صار أحلى
بجانبه كؤوس الشاي حُسناً
يرقصها (المباشرة) حيث حلاً
فهل شيء يعادلها نعيماً
وقد طابت لنا داراً وأهلاً

* شاعرة من الجوف.

ذاكرة لا تنام

■ نوره العبيري*

أحاول النوم	لحظ لا ينتهي
أو	امنحني ذاكرة تجعلني
الخلود إلى ذاكرة لا أعرفها	أكتب إليك رسالة تصلك
أسألتني يوماً	بأنك الحظ الجميل الذي أباح سرّ
كيف بدلت ردائي	شتاتي
وأسقط وجهي	ليت كل العابرين الذين مسحوا دمعي
وبت أخيط الغفلة منك	منديلك
فوق تجاهل أشيائي	ليت كل صبح أبهجهم
وجالست الوريد الذي أحبك	بيدخ جمالي عين قنديلك
ونصحتني بالانتهاء..	ليتك تطيل الوقوف مرةً أمامي
لكنني تماديت بغبائي	كن لي مرآة..
كم مرة مددت للمطر السريع؟	يا مَنْ كلما استدار نهارك ليعكس ليلى
أسألتني	أضِل كفراشة لا تخاف النار
كم مرة مددت للمطر السريع	حول وترك المشتعل
كوبي.. ومعطفي.. وشالي..؟	تُغني تُغني تُغني
احترقت قهوة شوقي	حتى تذوب في حديقة ليلك
حتى جفّ منك اغترابي	وأنت نائم
أنسأك	امنحني ذاكرة تجعلني أنام
وأنت بين الخطوة والخطوة	

* كاتبة من السعودية.

وطني

■ مرضي الشمري*

وطني سفيرُ الحن في أبياتي
قل للقوافي اليوم إنني أت
هذي بحورُ الشعربين دفاتري
مثل الحجيج على ثرى عرفات
أسرجتُ من خيل المشاعرِ صهوة
دريئةً تنثالُ من مشكاتي
وطنُ الشموخ بصرحِ مجدك عزّة
تغري الطموحَ وروعةَ الإنصات
وطني تحدى الحاقدين بسيفه
أفعاله تطغى على الأصوات
في فجر تاريخ الملاحم صفحة
تروي ثرى روحي بعذب فرات
منه استمد الكونُ وحي رسالة
يصحوبها من بعد طول سبات
فيه استفاق النورُ هدياً للورى
بقداسة التنزيل والآيات
وطني إباءُ الأمم في محرابه
صرحٌ يخلدُه الزمانُ الآت
عذري إليه يـزفُ نبضُ قصيدتي
يخشى من التقصير في كلماتي

* شاعر من حائل السعودية.

مَنْ كَمَثَلِي

«عبدالله الأمير»

مَنْ يَرَى الْحُبَّ سَاعَةً قَدْ يُبَاعُ
 كَيْفَ يُرْجَى عَلَى يَدَيْهِ انْتِزَاعُ؟
 يَا غَرَاماً بِهِ ابْتَدَأْتُ حَيَاةَ
 حَقِّهَا الْيَأْسُ وَاحْتَوَاهَا الضُّيَاعُ
 سَامَحَ اللَّهُ ضَحْكَهُ مِنْ لَعُوبِ
 فَتَنَ الْعَيْنِ زَيْفُهَا الْخَدَاعُ
 فَأَطْعَمْتُ الظُّنُونِ نَحْوَهُ هَلَاكِي
 حَيْنَ أَصْفَتِ لِرَغْبَتِي الْأَسْمَاعُ
 مُجِرّاً سِرْتُ عَكْسَ رِيحِ التَّمَنِّي
 وَجَهَتِي الْوَهْمُ وَالْخِيَالُ الشَّرَاعُ
 هُمَّتْ يَا قَلْبَ مُخْلِصٍ فِي هَوَاهَا
 ثُمَّ بَاعَتْ وَحُبِّبْنَا لَا يُبَاعُ
 خَابَ مَسْعَاكَ فَارْتَحَالِي جُنُونُ
 وَرِفَاقِي تَفَرَّقُوا ثُمَّ ضَاعُوا
 خَانَكَ الْوَعْدُ فَالْمَنْالُ بَعِيدُ
 وَطَوْتُنِي عَلَى خُطَاهُ الْبِقَاعُ
 تَرَفُّضُ الْأَمْرِ كُلِّ مَا قُلْتُ يَكْفِي
 زِدْتَ رَكْضاً وَمِنْ شَقَائِي الْمَتَاعُ
 هَا أَنَا الْيَوْمَ أَسْتَحِثُّ الْمَنَايَا
 لَا أَجَابَتْ وَلَا لِسِيرِي انْقِطَاعُ
 قَدْ تَلَا شَتَّ مَطَامِعِي كَسِيرَابِ
 وَسَيَانِي عَلَى الدُّرُوبِ الْتِيَاعُ
 فَمَتَى يَبْلُغُ الْمُحَالُ جَرِيحُ
 خَانَهُ الرُّكْبُ وَأَقْبَتَ مَتْنَهُ السَّبَاعُ
 يَا قُودَادِي أَطْعَمْتَ مَنْ رَامَ قَتْلِي
 مَنْ كَمَثَلِي لِمَوْتِهِ يَنْصَاعُ!!؟

* شاعر من السعودية.

إلى متى؟!

■ د. سعود الصاعدي *

والله يعلم أنني مشتاق	وانفتحت له الأفاق!
حتى تكاد تشقني الأوراق!	..
..	وازاء حبي
لكنني أثرتُ صمتي مثلما	ليس شيءٌ في يدي
أثرتُ أن تتكلمَ الأشواق!	إلا له في داخلي أحداق!
..	..
فإلى متى	فكأن لي من كل شيء فكرة
يهتز قلبي مورقًا	حتى العناق له عليّ عناق!
شوقًا إليها	..
وهي لا تشتاق!؟	لي من أحبائي جناسٌ عازفٌ
..	ومن الجفاة المبغضين طباق!
والى متى	..
وأنا أفيض	ومن الحقيقة
كأنما	ما يعف عن القذى
في داخلي	ومن المجاز المستفيض براق!
يتزاحم العشاق!؟	..
..	فإذا كتبت قصيدة
فأنا إزاء الحب	أرفو بها وجعي
أعذرُ من مشي	فكل الموجعين رفاق!
في الأرض	

* شاعر من السعودية.

أنا راحل*

(أختر رسالة كتبها تولستوي إلى زوجته صونيا)

■ ترجمتها عن الفرنسية: ياسمينه صالح**

في ٢٠ نوفمبر ١٩١٠م، وبعد حياة طويلة وثرية أنتج فيها روايتين تعدان من أعظم ما كتب في الأدب العالمي، (الحرب والسلام، أنا كارنينا)، محدثاً ثورة في التعليم، ومؤسساً مجتمعاً طويوياً، فارضاً نفسه كواحد من أبرز حكماء عصره، توفي ليو تولستوي في محطة استابوفو القريبة من بيته! عن عمر ناهز الـ ٨٢ عاماً بالتهاب في صدره.

الرسالة الآتية كتبها تولستوي إلى زوجته صونيا معلناً فيها قراره الرحيل/ الانفصال. بعد ٤٨ سنة من الحياة الزوجية التي أثمرت ١٣ ابناً، وهي مورخة في ٣٠/٣١ أكتوبر ١٩١٠م؛ إلا إن الموت فاجأه قبل وصول الرسالة إلى زوجته لتصبح هذه الرسالة، رسالة وداع لواحد من أعظم الروائيين الذين عرفتهم البشرية.

بمقابلة أو مهما بدا السبب قويا لا تكرهيني، عليك أن تضعي نفسك للمقابلة، فإن رجوعي بات مستحيلاً، أعرف أن الأمر سيكون كما يقول الجميع موجعاً لك، أما بالنسبة لي فالأمر سيكون فظيماً لمعرفتي بعصبيتك، بغضبك ووضعك الصحي. الأمر سيكون أسوأ من ذي قبل. إن جاز لي ذلك أنصحك بأن تأخذي مسؤوليتك مما جرى، وأن تتأقلمي مع وضعك الجديد، وأنصحك خصوصاً أن تعالجي نفسك.

إن كنت تحبينني، أو لنقل إن كنت بحالتك الراهنة، رغباتك، ومحاولات الانتحار التي قمت بها والتي تظهر أكثر من أي شيء آخر أنك فقدت السيطرة على نفسك، كل هذا



يتيح لك عمل ما ترغبين به. فالأمر لا يتعلق برغباتي أو عمل ما يرضيني، بل بتوازنك، بما يجعل طبيعتك معقولة ومرة. طالما الأمر غير هذا فإن الحياة المشتركة بيننا غير واردة. العودة وأنت في هذه الحالة معناه التخلي عن الحياة، ولا حق لي في التخلي عن الحياة!

وداعا عزيزتي صوتيا، وليكن الله في عونك. الحياة ليست مزحة. وليس لنا حق تركها بإرادتنا، مثلما لا يجوز قياسها بمدتها. الشهور التي تبتقت من حياتنا ربما ستكون أهم من كل السنين التي عشناها وعلينا أن نحياها بكرامة.

ليو تولستوي

يجعل عودتي غير واردة الآن. وحدك أنت تستطيعين توفير كل هذه المعاناة على أقاربك وعليّ وخصوصا عليك أنت.

استغلي طاقتك ليس لتجعلني كل شيء يسير وفق رغباتك، بل استغليها لتستعدي هدوءك، لتريحني روحك. ووقتها ستحصلين على ما ترغبين فيه.

بعد يومين قضيتهما في شماردينو وأويتينا. أنا راحل. سأضع الرسالة في صندوق البريد وأنا في طريقي. ولن أقول لك إلى أين أنا ذاهب؛ لأنني أعتقد أن الانفصال صار ضروريا لك مثلما هو ضروري لي.

لا تعتقدي أنني قررت الرحيل لأنني لا أحبك. أنا أحبك وأشفق عليك من كل قلبي. لكني لا أستطيع القيام بغير هذا. أعرف أن رسالتك لي صادقة. لكنك لست في وضع

* المصدر: كتاب تولستوي الرسالة ٢ الصادر عن منشورات غاليمار بباريس ١٩٨٦م. (Tolstoi, Lettres (II, Gallimard, 1986).

** كاتبة روائية جزائرية.



أميل في بعض القصائد الحديثة إلى كتابة قصيدة التفعيلة ذات الجمل الشعرية الطويلة التي يخضت بها الإيقاع السريع لموسيقى النص ولكن لم أكتب قصيدة النثر..!

الدكتورة مها محمد العتيبي شاعرة سعودية، أهدت المكتبة الشعرية خمسة دواوين شعرية، مُيزت بها صوتها الشعري وحضورها المنبري: "مقام الانتشار العربي بيروت ٢٠١٧م"، "تشرين والحب والأغنيات الانتشار العربي بيروت (مطبوعات نادي تبوك الأدبي) ٢٠١٦م"، "لوحة الطين ٢٠١٤م"، "جميرا للنشر، عرائس الحب ٢٠١٠م"، "الدار العربية للعلوم ناشرون"، "نقوش على مرايا الذاكرة ٢٠٠٩م". ولها الكثير من المشاركات في الأمسيات الشعرية محلياً وعربياً، ملموحها يتفوق على مدى قصيدتها، وهي تتسلح بثقافة أصيلة، وبروح تنتشي بإيقاعها المتفرد. تقول: "بدأت بعدها في القراءة العميقة للشعر بكافة أشكاله، وللشعراء من ثقافات وعصور مختلفة، لكنني كثفت القراءة للقصيدة المعاصرة، ومع المراس في الكتابة بدأت استكشف في قصيدتي متسعاً لرهافة اللغة والبنية اللغوية الجيدة، وأساليب الصياغة وابتكار الصور الشعرية، والولوج إلى عالم التجريب الشعري في إطار القصيدة العمودية الحديثة"، وهنا نقف لنحفل معاً على فضاء الحوار مع ضيفة الجوبة الشاعرة مها العتيبي..

■ حاورها، عمر بوقاسم

الشعر سمير الليالي..!

طبعاً، ملامح تجربتك الشعرية بدأت تتشكل من ديوانك الأول بخصوصية البوح وتميزه، وبمغايرة أيضاً على المستوى الموضوعي والذني، هل نحظى منك ببوح خاص عن هذه التجربة؟

♦ "مقام ٢٠١٧م"، "تشرين والحب والأغنيات ٢٠١٦م"، "لوحة الطين ٢٠١٤م"، "عرائس الحب ٢٠١٠م"، "نقوش على مرايا الذاكرة ٢٠٠٩م".

التجريب الشعري في إطار القصيدة العمودية الحديثة، وكان ذلك في ديواني "عراس الحب" و"لوعة الطين"، بحيث تميّز ديوان لوعة الطين بالكثافة الشعرية. والاشتغال على بناء الصورة داخل القصيدة، وكتابة القصائد الطويلة، والتي لا تفقد وحدتها الموضوعية أو أسلوبها الشعري ولغتها الشعرية المتأغمة.

في ديوان "تشرين والحب والأغنيات" وديوان "مقام" بدأت تكتمل ملامح القصيدة بعض الشيء، وكانت مرحلة تحتوي العمق المعرفي مع الصياغة الشعرية اللغوية والفنية، وهذا ما أرجو أن أكمله في الدواوين الشعرية القادمة.

قصائد للتأحين..!

- أذكر أنني قرأت لك إجابة ضمن حوار نُشر في إحدى الصحف الخليجية، أنك تخصصين تجربتك الجديدة لمشروع لقصائد مغناة... ماذا تقصدين بقصائد

القصيدة تمثلني في بنيتها المعرفية وأفكارها وما تحمله من رسالة فإذا جاء النقد بعد ذلك فليس هناك ما أخشاه حينها.

بسم الله الرحمن الرحيم
قصيدة في إطار العمودية الحديثة
التي تميّز ديوان لوعة الطين بالكثافة الشعرية
والاشتغال على بناء الصورة داخل القصيدة
وكتابة القصائد الطويلة، والتي لا تفقد وحدتها الموضوعية أو أسلوبها الشعري ولغتها الشعرية المتأغمة.

■ كتبت في مقدمة ديواني الأول "نقوش على مرايا الذاكرة" أنني وإذ أقدم لديواني الأول، استحضرت مدى ما كان الشعر بالنسبة لي سمير الليالي، ونافذة البوح، ومعبّر الألم، فكانت القصائد غناء للجرح، وتراثيل للحنين، وزخات للفرح مكّلة بشوق لا يتوقف ولا ينتهي. كانت القصائد هي بوح خالص معبرة عن حالة شعرية ينفض فيها الشعر فيتركها حيّة وطازجة في قالب اعتمد على بساطة الإيقاع، وسهولة اللغة الشعرية منذ البداية في بناء شعري مُحكم.

لم يكن الهاجس حينها سوى الشغف، الشغف بالشعر، والكتابة، والتمعّن في هذه القصائد بما هي نوافذ للمعرفة والبوح. منذ سن مبكرة أكتب الشعر، ولكن حتى عام ٢٠٠٥م، كان الشعر لديّ شغفاً: قراءة وكتابة؛ ولكن بدأت أشعر حينها أن الشعر بالنسبة لي ليس هواية عابرة ضمن هوايات أخرى، بل صار هاجساً: فبدأت في ذلك الوقت أتفتح على قدرتي على صياغة الشعر بشكل مختلف، وبدأت أخلص للشعر وللكتابة.. فكان ديواني الأول "نقوش على مرايا الذاكرة" يمثل تلك المرحلة بشكل جيد، ثم بدأت بعدها في القراءة العميقة للشعر بكافة أشكاله، وللشعراء من ثقافات وعصور مختلفة: لكنني كثفت القراءة للقصيدة المعاصرة، ومع المراس في الكتابة بدأت استكشف في قصيدتي متسعاً لرهافة اللغة والبنية اللغوية الجيدة، وكذلك أساليب الصياغة وابتكار الصور الشعرية والولوج إلى عالم

السعودية والعربية مهم.. أتابع عدداً من الكتابات النقدية التي تتناول المنتج الأدبي بشكل عام، وليس بشكل خاص ما يتعلق بكتائاتي الشعرية. النقد بالمجمل يضيء للشاعر مناطق مدهشة وإبداعية متجلية، وفي ذات الوقت ينتبه الشاعر إلى بعض المكرر من الكتابة أو الضعف في مواطن أخرى فيصقل إبداعه وتجربته، أنا استفيد من النقد بشكل عام في تشذيب بعض الكتابات، ولكن النقد ليس فيداً بالنسبة في لحظة الكتابة، أنا لا أفكر بالنقد أبداً حينها، أطلق العنان للقصيدة؛ لأن صدق القصيدة وحرارة عاطفتها، وجمال بنيتها أن أتركها تأتي بدون حدود أو أن أضيقها أفكاراً تجريبية أو فلسفية، أو فيوداً معرفية من أي نوع.

وبالتالي القصيدة تمثلني في بنيتها المعرفية وأفكارها وما تحمله من رؤية؛ فإذا جاء النقد بعد ذلك، فليس هناك ما أخشاه حينها.

التواصل المباشر مع الجمهور..!

- أقيم أمسيات شعرية في عديد من المنابر في الأندية الأدبية والمهرجانات الثقافية، طبعاً هذا التواصل المباشر مع القارئ الجمهور... له الكثير من الأهمية للشاعر، فهو يتعرف كيفية وصول قصيدته للآخرين ومدى الأثر الذي تركته القصيدة من خلال درجة التفاعل. هل تؤيدون وتؤكدون أهمية

■ طلب مني عدة مرات قصائد للتلحين من قبل بعض الملحنين، في البداية كنت أرفض الفكرة لخوفي على القصائد أن لا تنتج في قالب لحني جميل؛ لأنني استسيع موسيقى القصيدة في سياق إيقاعها، ولكن قبل نحو سنتين تم تلحين إحدى قصائد ديوان "مقام" لتكون بداية قصائد مفناة، تم اكتمال اللحن وإلى الآن القصيدة لم تدعْ كأغنية.

النقد الأدبي ودوره..!

- هناك قراءات نقدية حاولت أن تدخل عالم الشاعرة من خلال القصيدة وعوالمها وفنياتها؛ فهل استطاع النقد أن يصل أو يضيء للشاعرة مها العتيبي زاوية "ما" هي فضاء الشعر، أم أنك لا تهتمين أو تخشين النقد؟

- بالتأكيد النقد الأدبي مهم، ودوره في تنشيط الحركة الأدبية والشعرية





• ربما كان حضور المرأة يتفاوت من مجتمع لآخر.. قد يكون أحد أسباب هذا التفاوت التكوين المجتمعي، ولكن من الملاحظ أن حضور المرأة في المنابر الإعلامية والثقافية ومشاركتها في الفعاليات في تزايد الآن، ما وأيك؟

■ المرأة أصبحت حاضرة بصورة مشرقة حالياً في المنابر الثقافية والإعلامية،

مثل هذه الأمسيات الشعرية أم؟

■ الأمسيات الشعرية والمشاركة في المهرجانات الشعرية مهمة للشاعر عندما يلامس وهو على منبر الشعر مدى تلقي القصيدة، التواصل المباشر مع الجمهور كما ذكرت والمتلقيين ضروري لتعزيز فرصة أكبر لحضور الشعر. رسالتي حينها هو أن يجد المتلقي في هذا الشعر ما يستحق أن يسمع، وأن يشعر بشيء يفنيه من خلال هذه القصيدة أو تلك؛ ومن جهة أخرى وجود التواصل المباشر بين الشاعر والجمهور مباشرة هو فرصة لاستكمال ثقة الشاعر في قصيدته من جهة، وفتح نوافذ جديدة للتواصل ونشر القصيدة والتعريف بها من جهة أخرى.

زادت مشاركتها لنشر ثقافتها

وإبداعها..!

هذه القصيدة التي تفرغ طوقسها ووقتتها، لا أكتب من وحي خيالي ولا من موقف يومي، ولكن هي تراكمات تتجلى في لحظة الكتابة التي تختارها القصيدة..!

القصيدة هي التي تفرض طوقسها ووقتتها، لا أكتب من وحي خيالي ولا من موقف يومي، ولكن هي تراكمات تتجلى في لحظة الكتابة التي تختارها القصيدة..!

وهذا ناتج ايجابي للتحوّلات المجتمعية والإيجابية التي نعيشها في هذا الوطن، ولله الحمد، كانت المرأة مشاركة وزادت مشاركتها نثر ثقافتها وإبداعها وحضورها ودورها الثقافي والمعرفي والعضائري.

**مهارات النقد والتحليل: يمكن تعلمها
ودراستها وتطبيقها..!**

♦ "ما أجمله.." "كلام يجنى.." "يفوق الوصف ويأخذ العقل.." هذه العبارات تخص المرأة وطبيعتها وأقصد العاطفة عندما تعجب بشيء ما، وهنا استحضرت مقولة لروبين لاكوف: (إن المرأة تتردد وتستخدم أسلوباً أقل حزمًا من الرجل)؛ من هنا، يستغرب بعضهم حضور المرأة في الفضاء النقدي، ما رأيك في ذلك؟

■ لا أعلم إذا كان النقد مقابلاً موضوعياً للحزم، وأن المرأة أقل حزماً، في الحقيقة، مهارات النقد والتحليل يمكن تعلمها ودراستها وتطبيقها في نماذج نقدية أو نظريات على النصوص المختلفة في المجال الأدبي تحديداً، كما يسحب

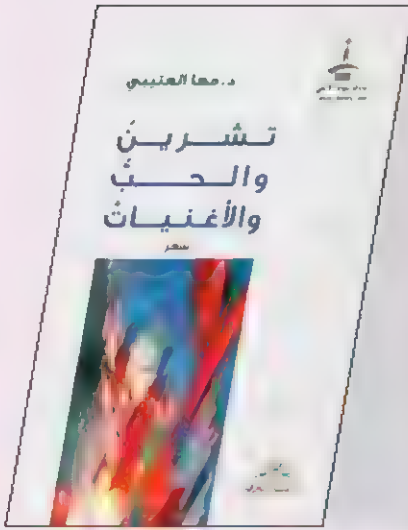
ذلك على أي علم نظري آخر، ولا يقتصر تعلم هذه المهارات وإتقانها على الرجال دون النساء؛ أما لو نظرنا لواقع المشهد النقدي، سنجد أن عدد النقاد المجيدين هو أكبر من عدد انتقادات المجيدات، قد لا تكون العاطفة أو اللين هي تناول الأعمال الأدبية هي السبب، ولكن قلة عدد انتقادات المتمكنات من مهارات النقد العلمي، متى ما ألقنت المرأة هذه المهارات تخلصت من قيود العاطفة وأتبعته منهجاً علمياً سليماً سيؤدي إلى اكتمال قدرتها النقدية.

لم أكتب قصيدة النثر.

● من الواضح أنك توثّقين تجربتك
الشعرية بين سماءين "القصيدة العمودية
وقصيدة التفعيلة"، هل لديك تجربة في
فضاء قصيدة النثر؟

أصبحت أميل في بعض المقاصد الحديثة
إلى كتابة قصيدة التفعيلة ذات النجمل
الشعرية الطويلة التي يخفت بها الإيقاع
النسري لموسيقى.. ولكن لم أكتب قصيدة
أنثر.





الثقافية. الشاعرة دoha العتيبي: ماذا نقول في هذا الاتجاه؟

برأيي أن يستهويك السرد ربما يجذبك لنقطة أبعد مما تؤمل أو مما تظن أنك كنته في يوم من الأيام؛ عمقا ولغة وقدرة على الكتابة. وحينها سأقول: وماذا بعد الرواية؟ هل سيظل الشاعر ممسكا بنور القصيدة كما كان؟

لذلك بالنسبة لي أنا مخلصمة للشعر كثيرا، وليس لدي على الأقل في الوقت الحالي الاتجاه لكتابة الرواية أو الخوض في كتابة أخرى بأي شكل إبداعي بخلاف الشعر. أما في المشهد الثقافي.. فكتابة الشاعر للرواية أو أن يظل يكتب الشعر فقط، ليس لها علاقة بمقدرة التصنيف، وهي حرية لمن يرى ذلك ولديه القدرة والأدوات اللازمة للسرد. وقبل ذلك الرغبة في خوض هذا المجال. وفي النهاية هذا منتجه الأدبي الذي سيقدمه وفق قناعته ورؤيته.

تويتر الموقع الأول..!

• ما المواقع التي تصدر مفضلة الشبكة العنكبوتية لديك؟

■ حاليًا أصبح موقع تويتر Twitter هو الموقع الأول الذي تتضمنه المفضلة، إضافة إلى مواقع التواصل الأخرى مثل الفيس بوك، وكذلك مواقع تعليمية وبحثية.

أن يستهويك السرد..!

• أن يكتب شاعر "ما" رواية أو عملاً سردياً، لم يعد شيئاً غريباً، فهذه الحالة أصبحت منتشرة في الساحات الثقافية العربية، فمن الكتاب من يرفض وصف هذه الحالة بالتحول، بل يعده تواصلًا طبيعياً بين فضاءات الكتابة، ومن حق الشاعر أن يحضر في أي فضاء إبداعي، وأن هذه الحالة ليست بالجديدة على الشاعر.. ومنهم من يرى أنها عقدة التصنيف ولها سلبياتها التي تعاني منها الساحة

هذا الرأي غير دقيق في الواقع..!

- ومن الملاحظ أن قصيدة النثر هي من تتصدر المشهد الشعري في الكثير من المحافل الثقافية في الوقت الحالي، فماذا تقولين؟

■ لا أعتقد أن هذا الرأي دقيق في الواقع، العودة للقصيدة الأصلية ما يزال في أوج وهجه، قصيدة النثر لها مريدوها، ولكن أعتقد أن ما بعد الألفية تغيرت هذه الفكرة ولم تعد قصيدة النثر هي التي تتصدر المشهد الثقافي العربي، والدليل هو كثرة الشعراء المجيدين الذين ازدهرت بهم كتابة الشعر العمودي وشعر التفعيلة ما بعد الألفية في جميع أرجاء الوطن العربي، وفي المملكة على وجه الخصوص.

لا أكتب من وحي خيال خالص..!

- بعض الشعراء والمبدعين بصفة عامة يلتزمون بطقس معين أثناء الكتابة، مها العتيبي: كيف تكتب ومتى؟

■ ليست هناك طقوس معينة للكتابة، متى ما جاءت القصيدة هي التي تفرض طقوسها ووقتها، لا أكتب من وحي خيال خالص، ولا من موقف يومي أو شعوري خالص، ولكن هي تراكمات تتجلى في لحظة الكتابة التي تختارها القصيدة.

- غالباً أسأل هذا السؤال فهو يضيء للقارئ الخصوصية الثقافية لدى ضيف "الجوية"... هل لنا أن نتعرف على محتويات مكتبة الشاعرة الدكتورة مها؟

■ مكتبتي متنوعة في قسمين.. الأول يتعلق

بالأدب والشعر على وجه الخصوص، يضم مجموعة من الدواوين الشعرية ومختارات من الشعر العربي على مرّ العصور، وخاصة شعراء القصيدة الحديثة: الجواهري، ودرويش، ونزار قباني، ومجموعة أخرى كبيرة من شعراء العصر الحديث وعدد من الروايات، وكذلك الكتب التي تعنى بالثقافة والأدب.

أما القسم الثاني، فيتعلق بالعلوم والأحياء بحكم التخصص biology كتب الفسيولوجيا والحيوان والنبات والأنسجة والبيئة وما إلى ذلك، كما يتضمن هذا القسم كتب المناهج وتدرّس العلوم وهذا مجال دراستي في الدراسات العليا، إضافة إلى عدد لا بأس به من البحوث والدراسات المتعلقة بهذا المجال.

- ومن المهم جداً أن أسالك أيضاً هذا السؤال التقليدي، ما هو جديدي؟

■ جديدي القصيدة، في الفترة الماضية، أنجزت ديوانين جديدين أحدهما قدم للنشر في العام ٢٠١٩م، وأنتظر صدوره في الأيام القريبة القادمة، والآخر سيتبعه قريباً. وهناك بمشيئة الله أمسيات شعرية قادمة إحداها في سوق عكاظ ضمن البرنامج الثقافي بمشيئة الله تعالى، وما يزال للشعر نافذة الجمال والحضور والتلقي.



على الغيب
من مزارته يتلخص
وسبع سموات به تتربص
يقبحر في الأوراق
لغيم مجازة
وينصب فخاً للمحال.. فيقنص
صبي..
على ماء الأساطير سائر
وأطلقا لها..
في حلم عينية تشخص
هذه الأبيات صدرت في ديوان "حقل يركض في الأساطير"، وبها يعرف الشاعر
الذي يشبهني نفسه منذ خذ أول حرف في كتاب الحياة.

■ حاوره، أسامة الزقزوق

حتى الديوان الأحدث كأول شاعر
في الأرض أخط جغرافيا الكلام
حسب رؤيتي للعالم، ولا أرى لي إلا
القصيدة كي أُرَخِّ بها ذاتي وكذلك
الزمن الذي أحياء.

• ماهي أهم المحطات الأدبية في
حياتك؟

■ محطاتي الأدبية هي دواويني منذ
الديوان الأول 'شرفة للقيم المنعب'

● كيف بدأ مشوارك الأدبي؟ ولماذا الشعر بالذات؟

أشار الشعر لي بعصاه فتبعته.. هذا كل ما في الأمر؛ فأنا لم اختر الشعر ولا توقعت قبل قصيدتي الأولى أن أكون شاعراً، ولا أدري كيف تم الأمر، ولكن قبل ذلك بسنوات كنت أعرق في مكتبة بيت والدي الثرية التي أتاحت لي الإطلاع على تراث إنساني ضخم من أدب (روايات خاصة) ودين وتاريخ وسياسة؛ لذا، وضعت قدمي في طريق الشعر متسلحاً بثقافة تسبق عمري بكثير، والمفارقة أن تلك المكتبة الخطيرة كانت تقتصر للشعر، ولكن تأثير ديستوفسكي، ومحفوظ، وماركيز، وديكنز، والتراث الإنساني من المعرفة الدينية والتاريخية كان هائلاً.

● ما هي طقوس الكتابة لديك؟

■ لكل شاعر طقوسه لحظة الإبداع، وطقوسي ترتبط بالحبر والورقة كثيراً.. فالورقة والقلم وبعض الهدوء وشيء من الموسيقى الهادئة تعني لي الكثير، إلا أنني أعجب من قصائد أعدها من أفضل ما كتبت تخالف تلك المقاييس، فمثلاً هناك قصائد كتبت على الورق وفي الطريق وأمام شاشة الكمبيوتر.. وقصائد كتبت في العمل وقد كتبت أيضاً في الطائرة وفي الفنادق، إلا أنني أشعر بالألفة والحنين مع الورقة والقلم.. أو قل أشعر بالثقة أكثر فيما أكتبه على الورقة وبهذا الساحر (القلم)!

● كاديب، ما هي المشكلات التي تواجهك؟

أنا أحاول تأريخ الحياة التي أحيها والعصر الذي أعيشه؛ لذا، فمشاكل كل إنسان في الحياة هي مشاكل كاديب، فأنا أريد أن أضمد كل جرح.. أن أربّت على كل قلب.. أن أنطق بكل لسان.. هذه هي مشاكلي، ولا أدري هل هذه الكلمات تصلح كإجابة على سؤالك أم لا.

● ما هو تقييمك للأدب في مصر؛ بصفة خاصة، والعالم العربي؛ بصفة عامة؟

■ الأدب -والشعر خاصة- الشعر في مصر في توهج، ويتسع ليشمل ويحمل قدراً من الثقل الفكري والحضاري ما يؤهله للريادة، وهو كغيره من تجارب الشعر العريقة في البلاد العربية يضح باختلاط الأصوات بسبب انتشار وسائل النشر والتواصل الاجتماعي؛ ولكنني أرى أن هذه الضجة صحية، ولا بد أن تثمر تجارب ناضجة، والقارئ الواعي قادر على انتقاء أصفى الأصوات ومتابعة إبداعه من وسط هذا الضجيج الجميل والعذب.. وأظن هذا الرأي ينسحب أيضاً على التجربة الإبداعية في غيرها من البلاد العربية.

● إن كانت لك فرصة لأن تصرخ غاضباً، ماذا تقول؟

■ سوف أصرخ في وجه العالم قائلاً له كفى دماءً!! دع فرصة لأطفالنا كي تثبت أحلامهم البريئة.

● أمير الشعراء أحمد شوقي له مقولة يقول فيها (أخشى على الفصحى من عامية التونسي) هل هذه المقولة ما

تزال قائمة؟ وما هي الأسباب من وجهة نظرکم في تراجع اللغة العربية في المجتمعات العربية؟

■ أرى أن العبء الأكبر يقع على مناهج التعليم السقيمة، وطرق التدريس العقيمة، التي لا تقدم للطلاب خاصة في مراحل التعليم الأولى أجمل إبداعات لغتنا العربية الساحرة بطريقة مبسطة وجميلة؛ ما يُخرج لنا مبدعين أو على الأقل محبين للإبداع؛ كما أن للإعلام دوراً كبيراً أيضاً، ولا تنس كذلك دور الأسرة.. ولكن أرى أن التعليم هو حجر الزاوية في ذلك.

● اللغة العربية هويتنا وهي لغة القرآن الكريم؛ فكيف نحافظ على هذه الهوية؟

■ اللغة العربية لغة إلهية.. ولها سماوات إبداع لا انتهاء لها. وهذا أكثر ما يميز القصيدة العربية.. وهو اتكاؤها على لغة إلهية مرصودة للإبداع والخلق والإيجاد.. إنها لغة التكوين.. وصلصال للغات؛ ولذا.. هي تحمل جينات الخلود والبقاء، وطالما وجد القرآن الكريم وهو باق خالد.. فسوف تبقى اللغة العربية، وفي كل جيل يقبض الله لثلة مبدعة أن تؤكد ذلك بإبداعاتها المتفردة.

● حصدت الكثير من الجوائز الأدبية.. أيهما أقرب إلى قلبك؟

■ القلوب التي تحيط بقصيدتي هي جائرتي الأعلى.

● حدثنا عن تجربتك مع برنامج أمير الشعراء؟

■ تجربة ثرة منحت شعري ما كنت أريده من ضوء في تلك الفترة، وحملت به جناحين إلى أفاق المتلقي العربي الواعي الباحث عن شعرٍ جيد ربما توازيه الجغرافيا وتحجبه المجالية..

● هل ترى أن هناك أزمة حقيقية في النقد الأدبي؟ وما هي أسبابها؟

■ الرؤى النقدية كثيرة ومختلطة.. وربما متناقضة، وكثير من النقد المطروح على الساحة هو ترجمات لصيغ نقدية توافق عليها الغرب.. وربما هي بعيدة كل البعد عن طينة حضارتنا؛ لذا، لا تثمر. ولكن النقد الذي أؤمن به هو الذي ينبع من النص نفسه لا من نظريات مقبسة. وهنا تكمن المشكلة.. حيث يبدو تماما لكل متابع أن النقد والإبداع يسيران في خطين متوازيين لا يلتقيان أبداً.

● بعد هذا المشوار الطويل في الإبداع هل هناك قصيدة لم تكتبها بعد؟

■ بعد عشرة دواوين أستطيع أن أقول إنني خطت جيداً لمسودة قصيدتي الأولى التي لم أكتبها بعد.

● هل ترى أن مؤسسات الدولة تقوم بواجبها تجاه الثقافة والمثقفين؟

■ الجهد الأدبي يبدأ فردياً حين يكون الأديب نفسه بالقراءة والإطلاع والإبداع، ثم يأتي بعد ذلك دور المؤسسات الثقافية في رعاية المواهب، وربما تكون المؤسسات تقوم بدور ما، ولكن أظن أن الشباب من المبدعين يحتاجون دوراً



أكبر لها.

◆ قصيدة النثر كيف ترى موقعها على خريطة الأدب العربي؟

- شريك حيوي ومؤثر، وبشكل ايداعي ساحر لا يجب أن تنهمه، بل أن نستضيء به ونسمح له أن يأخذ بأيدينا في طريق التجريب الجميل، وقصيدة النثر شريك لي لا يفنك عني، وفي مؤملي أن أصنع قصيدة تدحاز للإبداع الكبير الذي ينظم هذه الحياة بأسرها، ولذا أحب التجريب في قصيدة النثر، وأرى أنها شريك ايداعي لقصيدة العمود، أما كون قصيدة النثر تمثل شكلا شعريا أو لا فهذا سؤال ترد عليه الأجيال القادمة، وهي بالنسبة لي شكّل ايداعي راقٍ لا يجب أن تخسره الحياة.

◆ دواوينك الشعرية هل كلها على مسافة واحدة من قلبك؟

- دواويني بلا شك مثل أبنائي.. لذا فلها في القلب مكانة واحدة، ولكن الاختلاف يكون في احساسك بالديوان الأول الذي وضع اسمك على الساحة، وحمل طفولة قلمك، أو الديوان الأحدث الذي تنتظر منه أن يكون اسما جادا في الساحة الشعرية العربية، أو الديوان الذي حصل على جائزة، أو هذا الذي تكتبه الآن، وهكذا.. فكل تلك الدواوين هي أنا!

◆ ما هو النص الذي تتغنى به لنفسك أو لغيرك.. ووجوه يذعنك حاليا؟

- عندما أكون في حالة ابداع.. فعادة ما أترجم أبيات من نصي الجديد الذي أكتبه، ولذا سادع هذه الأبيات هدية لقارئ ديواني الجديد بؤذن الله تعالى.



لطيفة لبصير:

ما أزال بصدد تكوين رؤية عن كتابة المرأة

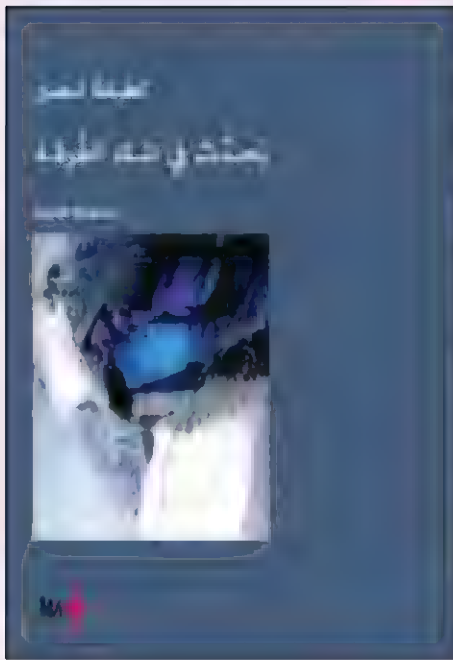
الكاتبة والناقدة والأكاديمية المغربية الدكتورة لطيفة لبصير: اسم بارز في الساحة الأدبية المغربية: أصدرت العديد من الكتب والمجاميع القصصية التي استحسنتها النقاد كما القراء. وتُرجمت أعمالها القصصية إلى عدد من اللغات. عن تجربتها في الكتابة القصصية: وكيف يمكن تحويل الأحداث اليومية إلى كتابة قصصية؟ وعن مجموعتها القصصية الجديدة "يحدث في تلك الغرفة" وكتابتها "الجنس الملتبس" كان لـ"الجوبة" معها هذا الحوار.

■ حوارها: محمد نجيم - المغرب

● ماذا حدث في غرفتك القصصية "يحدث في تلك الغرفة"؟

■ الذي يحدث هو أن هذه الأشخاص وجدت نفسها أمام عطب فيزيائي غير من ملامحها، مثل الشخصية التي عانت من التمسك بشكل دائم، والذي أصبح معه هذا الفرح عطباً

ملازماً للشخصية، تحاول أن تخفيه عن كل الآخرين. ومن هنا، يبدأ السؤال: لماذا أدى التحول الفيزيائي إلى البحث عن أسباب نفسية، وكان الذي يحدث على مستوى الشكل الخارجي لا يمكن أن يفسره أو يضيئه إلا العطب



الداخلي الكامن، والذي يثأري سواء من الطفولة أو العالم الخارجي الذي كثرت فيه الحروب أو أشكال العنف، أو انذات التي تنتفض هي أيضا ضد الشخص نفسه حين يعلن جسد طبيبة تشريح انتفاضته انقصوى بعشق شفتي جسد رجل على طاولة التشريح، الذي يحدث هو ما يحدث في ذلك انعرض الآخر الذي يحرك العديد من التنازع النفسية التي لا نجد لها في بعض الأحيان تأويلا مباشراً في الواقع.

● تطورت القصة القصيرة المغربية

بشكل كبير جداً؛ بالنسبة للكاتبة، هل تسابير طرق التحديث التي يعمل عليها الرجل، أم أنها وجدت لنفسها تسقا خاصاً؟

■ أرى أن الكاتبة المغربية تغوض تيمات أخرى رغم التشابه في بعض الأحيان بينها وبين الرجل، لكن الرؤية مختلفة. ونحن في حاجة إلى هذه الزاوية التي تطرق أبواباً أخرى ظلت معتمة رغم كل شيء، ولا أحصرها في الجنس؛ لأنه يظل جزءاً فقط مما تعيشه الأنثى، فهناك العديد من المواقف والبناءات النفسية ما تزال معقدة، والنسب كامن وراء ضيق أهق القواعد التي تملئ كقانون يُسِير حيوات النساء؛ ولذا، فإن الكاتبة مهما ابتعدت عن ذاتها، فإنها

تجد نفسها بأسلوب الحياة نفسها الذي يملئ على الأعصاب هذا الجدل القائم بين الأفق والحياة التي تعيها، ومن حق الكتابة أن تزج نحو أحلام أخرى، وأن تشاكس شخوصاً ظلوا لفترة حبيسي نواتهم؛ لأنهم يشعرون بالخوف.

● تلت الكثير من الجوائز الأدبية التي تمنح في الإمارات؛ كيف تقرئين المشهد الثقافي هناك؟

■ قبل سنوات، تعرفت إلى الكاتبة ميسون صقير، وقرأت إبداعاتها الشعرية انجميلة، كما قرأت روايتها التي تعد سيرة ذاتية 'ريحانة'، وأعجبت بهذا النص، كما عرفت الكاتبة طيبة خميس،

والآن أتعرف إلى تجارب نسائية أخرى بدأت بالفعل بالقراءة لها، وهُنَّ على التوالي: أسماء الزرعوني، فتحية النمر، لؤلؤة المنصوري، فاطمة المزروعى..وما أزال بصدد تكوين رؤية عن الكتابة التي تكتبها المرأة، وأرى أن هذه التجارب ستأخذ مساراً آخر قادمًا، عبر التوزيع الكمي والنوعي.

● **كتابك "الجنس الملتبس"، السيرة الذاتية النسائية سيكون حاضراً في معرض الرياض، حدثينا عن هذا الكتاب؟**

■ نعم سيكون حاضراً في جناح المركز الثقافي للكتاب، وقد قمت بتوقيع له خلال معرض أبو ظبي للكتاب الذي حضرته مؤخراً، كما قدمت محاضرة تقترب من هذه التجربة.. وهي عن علاقة السيرة الذاتية بالتحليل النفسي. الكتاب هو دراسة للسير الذاتية النسائية التي تكتبها النساء، والذي يخلق جمالية خاصة، مثل وجود العديد من عناصر المشابهة بين الذات التي تتكلم والذات الموصوفة؛ ما جعل هذه السير أشبه بشخص آخرى غير الشخص الحقيقى، وهو اشتغال على الأسلوب واللغة ودورانها وكيف تعمل على مستوى الشكل قبل المحتوى على إخفاء حقيقة

الجملة المستقيمة التي نبحث عنها ضمن ما نقرأ في السير الذاتية عموماً كتعاقد ضمنى بيننا وبين كتاب السيرة، لكننا لا نجد ما نتوقعه؛ وبالأحرى، فنحن نقرأ عوالم أخرى تصنع سيرة غير حقيقية بالمعنى التقليدي، ولكنها تفسح المجال لكي تتدخل أساليب أخرى من قبيل القلب والتهوين والتلطيف والمجاز المرسل إلى غيرها من الأساليب. والكتاب فيه العديد من العناصر التي تتحدث عن المحكي الذاتي وصنع الرواية الأسرية التي هي أساس كل إبداع وخلق وشخصية أيضاً.

● **ما هو الإبداع في نظر الدكتورة لطيفة لبصير؟**

■ أتصور أن الإبداع هو ذلك الكيف الهجين لمجموعة من الأحلام وأحلام اليقظة والأعطاب النفسية والكتب التي نقرأ أيضاً، وأتخيل أنني أكتب مما يتشكل من أعصابي وأليافها التي تورق هذه التفاصيل دون تلك؛ لذا، لا أتخيل أنني أختار موضوعاً ما بمحض المصادفة، بل هو نتاج تلاقح كل هذه العناصر جميعها، وهي من يتحدث عبر أشخاص آخرين.

شجرة السرح رمز الأنوثة..!



■ أحمد إبراهيم البوق*

ليس غريباً أن ترتبط الشجرة بالأنثى، فكلاهما مصدر للحياة والبهجة، وبينهما تقاطعات كثيرة ليست رمزية، محصورة في الظل الوارف والعطاء المستمر؛ ولكن. أحيانا ثمة تقاطعات شكلية وصفات مشتركة. وفي الشعر كثير من الوصف المشترك بين المرأة والشجرة، وتسرب ذلك في الغناء من القدود الحلبية و (قدك المياس يا عمري.. يا غصين البان كاليسر). إلى الموشحات الأندلسية عند أبي بكر محمد بن زهر الأشبيلي: (غصن بان مال من حيث استوى/ بات من يهواه من فرط الجوى/ خافق الأحشاء موهون القوى).

رمز للأنوثة والشعر..!

تتحمل الجفاف بكثرة وان كانت تنمو أحيانا في الجبال، وقد يصل ارتفاعها إلى (٦) أمتار أو تزيد، وربما يرجع اسم السرحة إلى انسراح اغصانها وذهابها في الجهات. ومن أسمائها المرو، وقد استخدم هذا الاسم في تصنيفها العلمي

ولكن كيف تحولت شجرة صحراوية دائمة الخضرة كشجرة السرح إلى رمز للأنوثة في الشعر العربي وتحديدًا في صدر الإسلام؟ وتسمى الشجرة الواحدة سرحة، وهي أشجار صحراوية

من غرام الطافين، فلا هو قادرٌ أن يستظل
بظلها في انضجى، ولا هو ذائقُ قباها
بالعشي برغم وجده على ظلها، وفي ذلك
يقول:

علا التبت حتى طال أفنانها العلا
وفي الماء أصل ثابت وعروق

فيا طيب رياها ويا برد ظلها
إذا حان من شمس النهار وديق

وهل أنا إن علت نفسي بسرجة
من السرج مسدود عليّ طريق

حمى ظلها شكس الخليفة خائف
عديها غرام الطافين شفيق

فلا الظل منها بالضحى تستطيعه
ولا الفياء منها بالعشي تذوق

وما وجد مشتاق أصيب فؤاده
أخي شهوات بالعناق لبيب



Maerua crassifolia، وكان المصنف الفرنسي
بيتر فورسكال Peter Forskal قد زار اليمن
عام ١٧٦٠م، وهو من صنفها علمياً، تحت
النوع العربي، وربما تكريست رمزية شجرة
السرج للدلالة على الأنثى؛ عندما حضر
الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
على الشعراء التعريض بأسماء النساء
في شعرهم، فاستعاضوا عن ذلك بشجرة
السرج، ومن أشهر القصائد التي رمزت
للمرأة بشجرة السرج قصيدة حميد بن ثور
انهلائي، وهو من الشعراء المخضرمين (في
انجاهلية وصدر الإسلام)، وعاصر الخليفة
عمر بن الخطاب ويقول في قصيدته:

سقى السرجة المحلال والأبطح الذي
به الشري غيث مدجن وبروق

فما ذهبت عرضاً ولا فوق طولها
من السرج إلا عشة وسحوق

وهو يصف هذه الشجرة/المرأة التي
يدعو لها بالمطر، وبأن أفنانها عانية،
وجذورها عميقة تصل لمنايع انماء، وهو
وصف دقيق واقعي لأشجار السرج الدائمة
الخضرة، والتي تتعمق جذوها في الأرض
ثلاثين متراً أو تزيد، ويصف طيب ريحها
وبرد ظلها في الظهيرة، وهو كذلك وصف
مشترك ونقيض؛ إذ إن لزهور أشجار السرج
شدى طيب الرائحة يجذب إليه النحل وينج
منه عسلاً أبيض شفافاً غالي الثمن، ولكن
الطريق إلى سرجة حميد بن ثور مسدود،
فحول سرجته رجال أشداء يحمون ظلها

الهندية وتحديدًا في المناطق الجافة. وتستخدم أخشاب أشجار السرج قديمًا في بناء البيوت لصلابتها، وفي صناعة السواني. كما تستخدم أغصانها كسواك في بعض المناطق الريفية. ولكنها لا تحتطب كوقود، لأن دخان أخشابها يترك نكهة غير مسيعة في الغذاء. كما تستخدم أشجار السرج في الزينة في المناطق الجافة، فهي لا تحتاج إلى رعاية كبيرة.

الطيور الصحراوية...!

وتعيش عليها الطيور الصحراوية الكبيرة كالثور والنعمة والغريان، وتنتمي للعائلة الكبيرة Capparaceae، وكبقية أفراد هذه العائلة النباتية جيدة لرعي المواشي كالإبل والكلاب والأوراق كالنظباء والنعام. وقد ورد في الشعر الجاهلي إشارات لتغذي النعام على ثمارها والتي تسمى (آء) وواحدتها (آءة) ومن ذلك قول الشاعر الجاهلي ثعلبة بن صعيبر يصف غذاء النعام عليه:

طرفت مراودها وغرد سقبتها
بالآء والحدج الرواء الحادر
وكذلك قول ذي الزمة (ت ٧٣٥م) يصف انتهاء النعام بالتغذي على ثمار السرج وأوراقه، وعلى نبات التثوم:

الهاء آء وتثوم وعقبته
من لائح المرو والمرعى له عقب
ومن أسماء ثمار السرج: الدوالي، والهدال، وفي جازان يسمى المصيص، وقد



بأكثر من وجدي على ظل سرجة
من السرج إذ أضحي عليّ رفيق

السرج دواء...!

ولأشجار السرج قيم طبية، كما تداوي النساء جروح الرجال وتجبر كسورهم، فأوراقها غنية بمادة الكانسيوم؛ لذا، تستخدم في الطب الشعبي لمداداة كسور العظام، وتستخدم بذورها في الطب الشعبي قديمًا، وكانت شجرة السرج مقدسة في مصر الفرعونية، ويستخدم مسحوق الأوراق في علاج الحمى والأمراض المعدية والجذرية، وللقيمة الغذائية للأوراق يمكن أن تستخدم في أوقات الشح كغذاء، وبعض القبائل الإفريقية تخلط أوراق السرج مع حليب الأغنام وتشربه كغذاء رخيص لها. وثمارها سائغة المذاق للإنسان والحيوان، وتستخدم في إفريقيا لصناعة الحساء وأطباق أخرى. إذ تنتشر هذه الأشجار من إفريقيا والشرق الأوسط إلى شبه القارة

وصف الشاعر المخضرم تميم بن أبي بن
مقبل غداء الإبل وطيور القطا عليه:

إذا ظلت العيس الخوامس والقطا

معاً في هداًل يتبع الريح مائله

ولأشجار السرح حضور في الشعر
الشعبي في الجزيرة العربية، وعرفت بين
أبناء البادية كمقيل للظباء والطيور، ومن
ذلك قول الشاعر:

سرحة وتسريحة مقيل الطيبات

والسرحة القصيا مقيل القماري

والتسريحة نوع آخر من الأشجار وقريب
من السرح. والسرح ملاذ لبدو الصحراء
للاستغلال بفيئها الوفير، واحتساء القهوة،
ومن ذلك قولهم:

يا محلاً الفنجان بأرض براحي

ريح العويدي ذاعرة عقب ما فاح

في ظل سرحة والركايب ضواحي

والبال من كثر الهواجيس من ساح

وفي محمية محازة الصيد/ الإمام سعود
ابن عبدالعزيز حالياً، والتي تبعد نحو
١٥٠ كم شرق مدينة الطائف شجرة سرح
شهيرة كان يستظل بفيئها الملك فيصل بن
عبدالعزیز رحمه الله عندما كان نائباً للملك
عبدالعزیز على الحجاز، وكان مقناصه في
تلك المنطقة المشهورة بكثرة الظباء. وقد
وقف على سرحة الفيصل الأمير خالد
الفيصل قبل سنوات قليلة في إحدى زيارته

للمحمية، ورسمها وكتب شعراً يستنطق
فيه السرحة التي تسأل عن ضيفها العزيز
الفيصل بن عبدالعزيز، ومما قال فيها:

يا سرحة الفيصل قصداك

تدفعني الذكرى لنجواك

يا سرحة بالله قولي لي

كيف استقمت له إذا جاك؟

والسرح شجر طوال، وهي كذلك من
صفات الجمال عند المرأة، وفي طول
أشجار السرح يصف عنتره بن شداد أحد
الأبطال وكأن ثيابه معلقة في سرحة:

بطل كأن ثيابه في سرحة

يحذى نعال السبت ليس بتوأم

ونعود لربط السرحة بالمرأة في قول
الشاعر إن ظلها البارد مقصد الركبان في
هجير الصحراء، ولكن ماءها العذب لا يحل
لوارد:

فيا سرحة الركبان ظلك بارد

وماؤك عذب لا يحل لوارد

ونختم بيت لحميد بن ثور يرى فيه أن
سرحته تفوق كل السرحات ظلاً كما يفوق
جمال الحبيبة جمال كل النساء في عيون
عاشقها:

أبى الله إلا أن سرحة مالك

على كل أفنان العضاة تروق

* باحث وشاعر سعودي.

السينما بين الاستهلاك والفن

■ منصف القرطبي*

يجري التعامل اليوم مع السينما وماهيتها ولغتها الخاصة كما لو أنها مجال انتهى البحث في موارده المادية والرمزية، وانتهت الأسئلة التي يطرحها على الباحثين والسينمائيين والمهتمين بسؤال المعرفة والإبداع. إذا سألت أحداً يشاهد الأفلام ويهتم بها عن مفهوم السينما، قد يجيبك للأسف بالقول: السينما هي لقطات ومشاهد وشخصيات وزمن و...!

وهو سؤال يقودنا إلى أسئلة أخرى: هل يكفي أن تتوافر في الفيلم لقطات ومشاهد وشخصيات وفضاءات حتى ننسبه إلى السينما وعوالمها؟ وما علاقة السينما بالفن؟ ما علاقة السينما بالصورة؟ كيف توظف السينما الصورة والكادر والإضاءة؟

هكذا، يجد الباحث سيلاً من الأسئلة العلمية والمعرفية التي تحتاج إلى تأمل طويل، وبدلاً من البحث عن تحديد السينما من الخارج (العوامل التي تحيط بالسينما، وتؤثر فيها داخلياً؛ من عوامل اجتماعية واقتصادية وسياسية ونفسية... إلخ) يجب إيجاد التعريف من الداخل، أي من بنيتها ولغتها وتقنياتها، وما يميزها عن الأشكال التعبيرية والفنية الأخرى، مثل: الرواية، المسرح، القصة..

وقد يطرح القارئ سؤالاً مشروعاً: نسقها الخاص الذي هو اللغة الأدبية؛ أليست الشخصيات والأزمنة والفضاءات من خصائص السينما؟ نسأله: ألا تحضر هذه العناصر في الرواية والمسرح وباقي الأجناس الأدبية؟ ما الفرق بين السينما والرواية؟ وهل يمكن أن نقارن بينهما؟ يرى الناقد السينمائي حمادي كيروم أنه لا يمكن أن نطرح الرواية والسينما للمقارنة، والبحث فيهما عن المشابهة والاختلاف؛ ذلك أن للرواية نسقها الخاص الذي هو اللغة الأدبية؛

تقنياته الخاصة.

وبعد هذا، يطرح التساؤل حول السينما؛ متى تكون فناً ومتى تكون منتجاً استهلاكياً؟ يقتضي هذا طرح سؤال آخر: هل غاية الفن الاستهلاك والتسلية والمتعة فقط، أم أنَّ له غايات جمالية وفكرية وفلسفية؟

ذلك أنَّ أشكالاً تعبيرية كثيرة تحقق التسلية والفرجة والمتعة (النكتة، الكوميديا، الحلقة..)؛ بينما حاول السينمائيون منذ زمن أن يتجاوزوا التسلية والمتعة فقط إلى تحقيق غايات روحية ووجدانية وفكرية. تسمو بالذوق وترتقي بالمجتمع وأفراده. لذلك، نلاحظ أن المجتمعات المتخلفة لا تنتج أعمالاً سينمائية ذات قيمة فنية وفكرية؛ فهي مجتمعات تفضّل التسلية السطحية والاستهلاك النهم للأفلام التي تحرك بعض الغرائز (الأكل والشرب، الجنس..).

للفن قيمته التاريخية والفكرية والفلسفية التي رفعت مستوى وعي مجتمعات رأت في الفن وسيلةً جبارةً لتنمية الأفراد ودعوتهم إلى الإبداع والابتكار والنقد.

حين تجتمع في الفيلم السينمائي العناصر التي ذكرناها آنفاً، ويوظف المخرج "السينماتوغرافياً" توظيفاً خلاّقاً، يمكننا أن نتحدث عن الفن والجمال، اللذين حرص مخرجون عظماء على ابتكارهما وتأسيسهما، بعيداً من الاستهلاك الأعمى والتسلية الساذجة!

أي ما هو مكتوب ومدون، ما خطّه الروائي من كلمات لها دلالتها الثقافية والمعجمية والاجتماعية، في حين نجد نسق السينما مختلفاً جداً؛ فهو نسق سيميولوجي، نسق متعدد (أو أنساق صغرى): نجد النسق التشكيلي: من خطوط وألوان تشكيلية، لها دلالتها السيميائية، من إطار وتكوينات.. كما يحضر النسق البصري: من خلال الأيقونة، أي شيء نبصره ويحيل على معطى خارجي، والنسق اللساني: (من خلال الحوار والكلام الذي يدور بين الشخصيات)؛ أي ما يتعلق باللغة المنطوقة والمكتوبة في الفيلم. والنسق الرمزي: الذي نجد فيه شيئاً يحيل على شيء، يحيل هو بدوره على دلالة ثقافية أو سياسية أو اجتماعية.. أي أنه يخضع للعلامة كما نظر لها السيميائي بيرس (مأثور يحيل على موضوع من خلال مؤول).

تتميز السينما بلغتها السينمائية أو البصرية؛ أي "السينماتوغرافياً" cinematographie: تأطير اللقطة، زاوية الكاميرا والرؤية، الإضاءة.. إلخ. لذلك، فإن توظيف هذه العناصر في مكانها ووضعها الدلالي الموضوعي الذي يخدم الدراما هو الذي يميّز السينما عن باقي الأجناس الأخرى.

وهكذا، فإن سؤال المقارنة بين السينما وأي جنس أدبي آخر غير وارد؛ نظراً للاختلاف بين الرواية مثلاً ذات النسق الوحيد (اللغوي) والسينما (ذات الأنساق المتعددة)، وأيضاً، لأن السينما تنتمي إلى الفن وجمالياته؛ بينما الرواية جنس أدبي له

* باحث في السينما من المغرب.

وادي بطحان

جزء من ثقافة شعراء محبي طيبة قديما

■ د. تنيضب الفايدي*

تحيط المدينة النبوية الكثير من الجبال والحرار من جميع جهاتها؛ لذا، تكثر الأودية فيها، ويمكن تصنيفها إلى قسمين^(١):

أودية شهيرة وهي: وادي العقيق أو الوادي المبارك، وادي بطحان، وادي الرانواء، وادي مهزور، وادي قناة، وادي مذيئيب، وأودية أقل شهرة وهي: وادي شظاء، وادي الصران، وادي جفاف، وادي العريض.

وتمتاز تلك الأودية بميزات وخصائص جعلت الإنسان يحرص على السكنى فيها. ومن أهم خصائصها: وفرة المياه، وخصوبة التربة، ونظافة البيئة، وجوها اللطيف؛ فشهدت تلك الأودية حضارات قديمة، حيث سكنت على ضفافها قبائل عربية أرست دعائم التطور الحضاري، وبعضها ورد ذكره في أحاديث الرسول ﷺ، وهناك أودية أخرى ارتبطت بالحوادث التاريخية الإسلامية. وتتمتع تلك الأودية بعمق حضاري بوصفها حاضنة لجزء من التاريخ والثقافة؛ لذا، فإنها من مشيرات الأشواق إليها منذ القدم، فكم من الشعراء تغلغل حبها في قلوبهم فنقثوا هذا الحب شعراً ونثراً.

ومن أبرز تلك الأودية وادي بطحان الذي يسير من جنوبها وحتى غربها، وهو من أشهر أودية المدينة المنورة بعد العقيق، إن لم يكن متساوياً معه في الشهرة، ولما قدم اليهود اختار بنو النضير بطحان، فاتخذوا بها الحداثق والأطام وبقوا فيها إلى أن

وتمتاز تلك الأودية بميزات وخصائص جعلت الإنسان يحرص على السكنى فيها. ومن أهم خصائصها: وفرة المياه، وخصوبة التربة، ونظافة البيئة، وجوها اللطيف؛ فشهدت تلك الأودية حضارات قديمة، حيث سكنت على ضفافها قبائل عربية أرست دعائم التطور الحضاري، وبعضها ورد ذكره في أحاديث الرسول ﷺ، وهناك أودية أخرى ارتبطت بالحوادث التاريخية الإسلامية. وتتمتع تلك الأودية بعمق حضاري بوصفها حاضنة لجزء من



صورة المدينة المنورة عند ما كانت تذكر، ومنها هي التاريخ وتروصد من نصفها تقع غرب المدينة ونصفها في الشرق ونصفها في الشمال، أما الآن فإن تلك الأودية تقع في قلب المدينة المنورة حيث أصبحت هذه الصورة حالياً تمثل الحرم كاملاً

أجلاهم رسول الله ﷺ يسبب غدرهم وخيانتهم ونقضهم العهد، وذلك في غزوة بني النضير^(١٦)،

انحلالتين حلالتى صعب على بعد سبعة أميال من المدينة تقريبا، ثم يصل إلى وادي جفاف شرقي مسجد قباء،

ووادي بطحان يخترق المدينة المنورة، ويطلق عليه هذه التسمية (وادي بطحان) بدءاً من شرق مسجد قباء، ويتشكل من أودية عديدة، وهو يبدأ بشعب العجوز الذي يأتي من ظاهر المدينة المنورة من حرة شوران، ثم وادي مذيئيب يرفده من الجنوب الشرقي ويلتقي مع وادي بطحان شرق مسجد قباء تقريباً عند تكونه، أوله من الماجشونية^(١٧)، ثم يمر كذلك إلى أن يمر غربي سور المدينة إلى طرف المصلى، ثم يخرج إلى غربي سلع وقرب مساجد الفتح، ثم يمر كذلك إلى أن يلتقي مع العقيق بالفاقة، حيث مجتمع الأسيال^(١٨)، وروى ابن زبالة أنه يأتي من

وعلى جانبي وادي بطحان كانت منازل الأوس والنخزرج، وتحدد مواقعهم بهذا الوادي، إضافة إلى بعض المساجد الشهيرة كمسجد الفضيل (مسجد الشمس) الذي يقع على شفير الوادي (عندما يكون شرق قباء)، وغير بعيد عن شاطئه الشرقي توجد آبار مباركة عديدة، مثل: بئر العهن، وبئر غرس، وفي منتصفه (تربة صعيد)، وهي من المواقع التي يستشفى يابن الله بترابها ويغيرها من الأماكن في المدينة المنورة.

وبين قباء وصدر بطحان توجد العين الزرقاء، وكانت العين الزرقاء تعد المصدر



وادي بطحان أثناء الميل

عَدِي أَخْبَرَنِي بَكْرُ بْنُ مُبَشِّرٍ الْأَنْصَارِيُّ، قَالَ: كُنْتُ أَغْدُوُ مَعَ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَى الْمُصَلَّى يَوْمَ الْفِطْرِ وَيَوْمَ الْأَضْحَى، فَتَسَلَّكَ بَطْنَ بَطْحَانَ حَتَّى نَأْتِيَ الْمُصَلَّى فَتُصَلِّيَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ثُمَّ نَرْجِعَ مِنْ بَطْنِ بَطْحَانَ إِلَى بَيْوتِنَا.

كما ورد ذكر بطحان في حديث عقبة بن عامر رضي الله عنه، قال: «خرج رسول الله ﷺ ونحن في الصفة، فقال: أيكم يحب أن يغدو كل يوم إلى بطحان، أو إلى العقيق، فيأتي منه بناقتين كوماوين، في غير إثم، ولا قطع رحم، فقلنا: يا رسول الله نحب ذلك، قال: أفلا يغدو أحداكم إلى المسجد، فيعلم أو يقرأ آيتين من كتاب الله عز وجل خير له من ناقتين، وثلاث خير له من ثلاث، وأربع خير له من أربع، ومن أعدادهن من الإبل.

وقد روي أن النبي ﷺ توضأ من هذا

الأساس للماء داخل المدينة المنورة من عهد معاوية بن أبي سفيان، رضي الله عنه، وحتى عهد قريب، وقد أجرى مروان بن الحكم أمير المدينة المنورة في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وجعل لها مناهل عديدة داخل المدينة، ينزل إليها بدرج، وقد أطلق على (العين) عين الأزرق نسبة إليه لزرقه في عينيه^(٤).

أما تسمية بطحان فقيل: سمي بطحان لأن القسم الذي يجري فيه داخل المدينة سهل منبطح.

وقد وردت بعض الأحاديث الشريفة حول وادي بطحان، فمن عائشة رضي الله عنها عن النبي ﷺ قال: «بطحان على ترعة من ترع الجنة»^(٥).

وعن إسحاق بن سالم مَوْلَى نَوْقِلِ بْنِ

الوادي يوم غزوة الأحزاب.

في ري النخيل والمزروعات.

ووادي بطحان اشتاق إليه الناس وصافوه
الود، بل إن أحدهم يدفع أحزانه بأخرى
شوقاً إلى «أهل بطحان وما يحيط به».

أبا سعيد لم أزل بعدكم
في كُربٍ للشوق تغشاني

كم مجلس ونى بلداته
لم يهنّني إذ غاب نُدْمانِي

سقياً لسنع ولساحاتها
والعيش في أكناف بطحان

أمسيتُ من شوق إلى أهلها
أدفعُ أحزاناً بأحزان^(٧)

ويقول أحد الشعراء وهو يستعرض أهم
أودية المدينة استعراضاً شاملاً، ومنها وادي
بطحان، وركّز فيه على الدور الكبير للأودية

ويقول أحد الشعراء وهو يستعرض أهم
أودية المدينة استعراضاً شاملاً، ومنها
وادي بطحان، وركّز فيه على الدور الكبير
للأودية في ريّ النخيل والمزروعات ودور
الأقنية والعيون في توفير مياه الشرب لأهل
المدينة^(٨)؛

أيا نسيم الصبا بلغ أحبتنا
أني مقيمٌ على "العلياء" أرهاها

حيث "العقيق" و "بطحان" وأقنية
تروي النخيل ويروي الناس رباها

وحيث وادي "قبا" والماء يلبسه
برد الربيع وعادات ألفناها

وفي "الموالي" وفي "قربان" أودية
يا حبذا هي مُرتاداً وسُكناها



مسار وادي بطحان

ما أنس لا أنس وادي السد يجمعنا
وكم به من ليالٍ طاب مثاها
مرت كحلٍ ولم تبرح معالمها
في القلب ماثلة تحيا وتحيها
وقال ابن مٓئيل:

عفا بطحان من سُلَيْمَى فَيُثْرِبُ
فملقى الرحال من مَنَى فالمُخَصَّبُ
وقد قَسَمَ بعض الشعراء وادي بطحان
إلى (المنحنى، النقا، وحاجر) وهذه ترد
كثيراً في حب المدينة المنورة، فلا بد من
ذكر بعض الكلمات حولها:

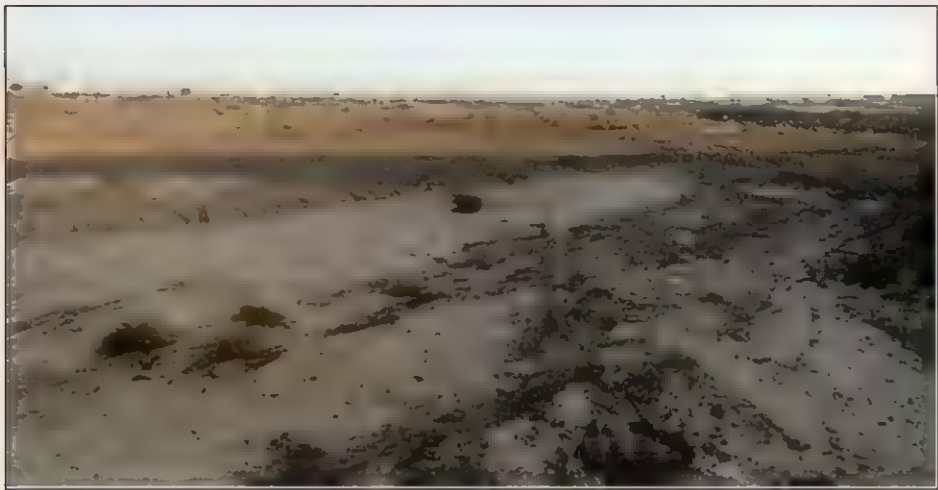
المنحنى: يقابل النقا من الجهة الشرقية
من وادي بطحان، أي: جنوب وشرق مسجد
القمامة حالياً، وقد تغير وضعه وأصبح
موقعه عمارات شاهقة.

النقا: الجانب الأيسر لوادي بطحان عند
دخوله المدينة المنورة القديمة حتى باب العنبرية
حالياً، ثم تبدأ (حاجر) حتى وادي العقيق.

عين النقا: عين (بكسر العين) جمع عينا
أي: واسعات الأعين حسانها، وحسن عيد
الأنثى يعد مجمع الحسن وأعظم الأدلة
على جمالها، ولاسيما إذا كانت حوراء (حور
عين)، والنحوراء التي هي عينها كحل وملاحة
وحسن وبهاء.

وكم تردد ذكرهما مع غيرهما في
شعر الحنين المعبر عن أنبل المواطف
وأرق المشاعر إلى المدينة الحبيبة، فهذه
الكلمات قيلت في تذكّر أهل وادي بطحان
ولاسيما أهل النقا، إذ بدأ قصيدته:

من عذيري يوم شرقي الحمى
من هوئى جد بقلب مزحاً
نظرةً عادت فعادت حسرةً
قتل الرامي بها من جرحاً
قلن يستطردن بي (عين النقا)
رجل جن وقد كان صحا
والنقا وحاجر مع المنحنى أكثر الكلمات



وادي بطحان بالمدينة المنورة 3



سد وادي بطحان

ذكرأ عند البكاء شوقاً للمدينة المنورة.

وانثقا مقصوراً ما بين وادي بطحان
والمنزلة التي بها النبقا، وهناك أشعار ورد
فيها النثقا فمن ذلك^(١١)؛

ألا يا ساتراً في قفر عَمَرٍ
يكابد في السرى وعراً وسهلاً
بلغت نثقا المشيب وجرت عنه
وما بعد النثقا إلا المصلى
وقال أبو معاسن النشوا^(١٢)؛

هاتيك يا صاح ربي لعل
ناشدتك الله فخرج معي
وأنزل بنا بين بيوت النثقا
فقد غدت أهلة المربع
حتى نطيل اليوم وقفاً على الـ
ساكن أو عطفاً على الموضع

وها هو الشاعر يعنُّ إلى أهل النثقا بوادي
بطحان؛

اذكرونا مثل ذكرائنا لكم
رب ذكرى قريت من نرجا
واذكروا صبأ إذا غنى بكم
شرب الدمع، وعاف القدحا
وقال انشاب النظريف^(١٣)؛

ولقد رأيت برامة بان النثقا
فمشت طرفي منه أن يتمتعا
وما ذاك من وزع ولكن من رأى
أشهاد عطفك حق أن يتورعا
وقال إنيها زهير^(١٤)؛

ولي فيه قلب بالغرام مقيد
له خبر يرويه طرفي مطلقا
ومن فرط وجدي في لمام وثغره
أعلل قلبي بالحذيب وبالنثقا
وقال ابن النحلوي^(١٥)؛

يقولون: يحكى البدر في الحسن وجهه
وبدر الدجى عن ذلك الحسن منخط

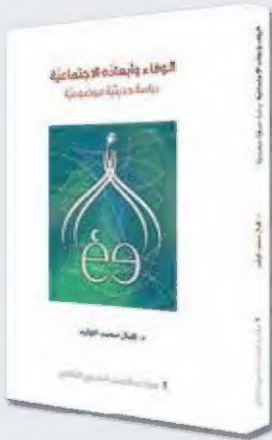
كما شَبَّهوا غصن النِّقا بقوامه
وذلك تشبيهه عن الحق مُشْتَط
الوداع، وذِي سلم، وشوران، تذكر هذه
الكلمات يوْلِد الحبَّ فيقبل الناس بقلوبهم
وعواطفهم إلى المدينة وكم من محب وقف
بها، وقد طفرت دَمعة صامِة تظهر كوامن
النفس ومكون الضمير وخبايا الشعور.

قرب الديار يزيد شوق الواله
لاسيما إن لاح نور جماله
أو بشر الحادي بأن لاح النقا
ويدت على بُعد رءوس جباله
فهناك عيل الصبر من ذي صبوة
وبدا الذي يخفيه من أحواله
وتذكر كلمات مثل: المنحنى، وحاجر،
والنقا، وسلع، وأحد، ووادي بطحان، ووادي
الرانوناء، وادي العقيق، وادي قناة، وإضم،
وقباء، والعوالي، والجزع، وسلع، ثيات

يا نسيم الريح من كاظمة
شد ما هجت الأسا والبرحا
الصبا إن كان لا بد الصبا
إنها كانت لقلبي أروحا
اختفى الآن وادي بطحان واختفت معه
الأودية المكوّنة له، وغابت عن الأنظار
الكثير من المآثر المرتبطة به، فقد غُطي
مجرى بطحان قبل عدة سنوات بدءاً من
منطقة قربان.

* كاتب ومؤلف سعودي.

- (١) دفاعاً عن الحبيب للدكتور تتيضب الفايدي (ص ٧٢).
- (٢) الأودية والآبار في مدينة المختار (بين الأدب والتاريخ)، للدكتور تتيضب الفايدي، تحت الطبع.
- (٣) الماجشونية: نسبة إلى ماجشون وهو موضع بوادي بطحان من المدينة، ويقربه تربة صعيب، ويقال: الماجشونية هي الحديقة المعروفة اليوم بالمدشونية (وقد أزيلت حالياً) . المغانم المطابة في معالم طابة للفيروزآبادي، (ص ٣٦٦).
- (٤) نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار للورثلاني (ص ٥٢٦).
- (٥) التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة للمطري، (ص ١٦٢). التحفة الشماء في تاريخ العين الزرقاء: تعليق: عبيد الله محمد كردي (ص ٢٥٠).
- (٦) التاريخ الكبير (٥١/٢) والبزار كما في كشف الأستار (٥٨/٢)، والحديث حسن بمجموع طرقه، وانظر سلسلة الأحاديث الصحيحة (٤١١/٢).
- (٧) المغانم المطابة في معالم طابة للفيروزآبادي، (٦٦٨/٢).
- (٨) مجلة الجامعة الإسلامية، العدد (٥٢).
- (٩) الجواهر الثمينة في محاسن المدينة للكبريت، (٣٣٦/١).
- (١٠) وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان: لابن خلكان (٢٢٢/٧).
- (١١) الجواهر الثمينة في محاسن المدينة للكبريت، مصدر سابق، (٣٣٧/١).
- (١٢) المصدر السابق (٣٣٧/١).
- (١٣) المصدر السابق (٣٣٧/١).
- (١٤) المصدر السابق (٣٣٨/١).



الوفاء

وأبعاده الاجتماعية

دراسة حديثة موضوعية

المؤلف : د. إقبال محمد الوقيد
الناشر : مركز عبد الرحمن السديري الثقافي
السنة : ٢٠١٩م

كتب جهاد أبو مهنا

الدراسة، كما أكدت السنة النبوية على أهمية الوفاء بأشاليب متعددة من خلال الترغيب والترهيب والإغراء والمدح، وكشفت الدراسة عن أهم المعايير والضوابط الإيمانية والسلوكية والاجتماعية الموجهة لهذا الخلق، والتي وضعتها السنة النبوية وأدبتها الآيات القرآنية، من خلال تقرير مبدأ الاستطاعة، وأنهى عن ذعيب النفس، وتحري النفع المجتمعي وشمول الوفاء لجميع فئات المجتمع، وكشفت هذه الدراسة أثر الوفاء في تحقيق البعد المجتمعي من خلال إزالة المعوقات كالكره والتفائق وردائل الأخلاق والسلوكيات والتدابير الخاطئة، وأثره في بناء المجتمعات من خلال تطبيق الوفاء من الشكر والإحسان والإخلاص وأداء الحقوق في جميع الجوانب، يأتي هذا الإصدار لغرض الإسهام في رقد المكتبة في المملكة بالدراسات العلمية الجامعية في مختلف المجالات ونوفير مراجع علمية محكمة بين أيدي الباحثين والمهتمين من القراء.

صدر حديثاً ضمن برنامج النشر ودعم الأبحاث في مركز عبد الرحمن السديري الثقافي كتاب الوفاء وأبعاده الاجتماعية، لمؤلفته د. إقبال الوقيد، وهو في الأصل رسالة قدمتها المؤلفة استكمالاً لمتطلبات درجة الدكتوراه في جامعة اليرموك.

يتناول هذا الكتاب موضوع الوفاء في السنة النبوية وأبعاده الاجتماعية، الذي لم تسبق دراسته دراسة حديثة مستقلة، تأكيداً لأثر الوفاء في تحقيق البعد الاجتماعي، وجاء الكتاب في مقدمة وتمهيد وبابين: الباب الأول: تعريف الوفاء وأهميته، والباب الثاني في مجالات الوفاء، ومنظور السنة النبوية في تحقيق البعد الاجتماعي، ومنها الوفاء بالعهود مع الله سبحانه وتعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم، والمعاهدات، والوفاء بالعقود والتذور والأيمان والوعود، والوفاء برب الجميل والاعتراف بالنعمة، وكشفت الدراسة عن منظور السنة النبوية في تحقيق الوفاء لبعد الاجتماعي وأحداث التغيير، ثم الخاتمة وأهم النتائج التي توصلت إليها

بيتر هاندكه

■ صلاح القرشي*

هل يستطيع القارئُ الفصلَ بين إبداع الكاتب ومواقفه في الحياة العامة بكافة أشكالها؟
هل تؤثر المواقف التي يتخذها الكاتب في تفاعل القراء والنقاد مع منجزه الأدبي؟
هذه الأسئلة وغيرها عادت مرة أخرى، مع منح نوبل جائزتها في الأدب للروائي النمساوي
بيتر هاندكه.

التي تعطيها مدينة دسلدورف، والتي تبلغ قيمتها خمسين ألف يورو؛ لكن الانتقادات ثارت، واحتج مجلس المدينة على قرار اللجنة المستقلة، وعندها شعر هاندكه بالإهانة وتخلّى طواعية عن الجائزة ونقودها؛ ومن هنا، تبدو صعوبة الفصل.. فالمواقف التي يتخذها الكاتب تطغى أحياناً على إبداعه الأدبي، وعندما يتخذ الكاتب موقفاً تراه الغالبية خاطئاً، فإن هذا الموقف يؤثر في النظر إلى أدب الكاتب مهما كان عظيماً.

لكن أصحاب الرأي الأول يرون أن كل هذه الإشكالات المصاحبة للجوائز سرعان ما يتجاوزها الزمن وتتلاشى، فيما يبقى الفن حاضراً، وقيمة جائزة نوبل بالنسبة لروائي مهم كـ «بيتر هاندكه» هي أنها تقدمه لقراء جدد في مختلف أنحاء العالم، وكذلك لأجيال قادمة لن تحكم عليه إلا من خلال ما قدم من إبداع، بعيداً عن كل المواقف الإشكالية.

بقي أن نذكر أن صاحب «المرأة العسراء»، و«خوف حارس المرمى عند ضربة الجزاء» من الشخصيات التي اعتبرت أنه ينبغي إلغاء جائزة نوبل الأدبية، وقد قال عن هذه الجائزة «إنها شكل من أشكال التقديس الزائف، الذي لا يفيد القارئ بشيء»!

ويمكن تلخيص الجدل الذي دار بشأن هذا الأمر إلى موقفين بارزين: فهناك من يرى أن ليس من شأن جائزة أدبية أن تبحث فيما هو خارج الإبداع الأدبي مما يختلف حوله الناس.

ليس لها أن تنظر إلى أمثال بيتر هاندكه، وقبله غونتر غراس وغيرهما إلا من زاوية الإبداع الأدبي فقط؛ فيما يرى آخرون أن هذا الفصل يبدو صعباً بل وأحياناً يبدو مستحيلاً.

وهناك من يعتقد أن الجائزة التي تسامحت مع هاندكه لم تفعل هذا مع الألباني إسماعيل قادري الذي يعتقد كثيرون أن ارتباط اسمه بديكتاتور البانيا السابق أنور خوجة قد أسهم في عدم حصوله على جائزة نوبل.

هؤلاء يستشهدون بأن هاندكه نفسه قد واجه اتهامات تتهمه بالفاشية وهو يتجه وقتها لاستلام جائزة الكاتب المسرحي هنريك إبسن المرموقة عام ٢٠١٤م.

وقبلها في عام ٢٠٠٦م -وهو العام الذي شارك فيه في جنازة الرئيس المصري ميلوسوفيتش الذي مات في سجنه وهو يحاكم كمجرم حرب- في ذلك العام قررت لجنة تحكيم مستقلة الاحتفاء بالمنجز الأدبي لهاندكه، ومنحه جائزة الشاعر هاينريش هاينه

* كاتب وقاص من السعودية.